

صابون التواليت

عطر

فواح العطر
رائحة الشكول
واشر الرغبة
يصنع للشعر المدهن

شركة الزيتية التجارية
مبنى المصنعة - كورنيش بيروت
تلفون: ٢٠٧١-٢٠٧٢

الانوار

١٠٠ قرش

حالياً في الأسواق
السمن النباتي الطبيعي
الراعي

المركز
القائمون
شركة الزيتية التجارية
مبنى المصنعة - كورنيش بيروت - تلفون: ٢٠٧١-٢٠٧٢

Beirut - 5 Mai 1980 21 Année No. 6899

اضراب عام في الضفة الغربية احتجاجاً على الابعاد

انتشرت اضرابات عامة في عدة مناطق حول تدهور الموقف في الأراضي المحتلة ووسائل التصدي له. وذكر ان عـزرا وإيزمان سيفتح هذه المناقشة. هذا، ووقعت عدة حوادث ايل امس الاول، ففي القدس اصيب سائق سيارة اجرة عربي برصاص في الرأس اطلقه شابان. وهرعت قوة من الجيش الاسرائيلي الى مخيم بلاطة للاجئين بالقرب من نابلس، واعتقلت أربعة اشخاص من سكان المخيم للاشتباه بالقاذور حجارة على سيارات عسكرية. ورجعت سيارة اسرائيلية مدنية بالمجازرة أثناء مرورها خارج مخيم للاجئين بالقرب من طولكرم. وقد تهم راجع السيارة الامامي لكن لم تقع اصابتها. وفي وسط نابلس رجعت سيارة شمن كانت تنقل عمالا الى أماكن عملهم، بالمجازرة وتهم راجعها الفلبي. ولا تزال مدينة الخليل خاضعة لمنع التجول الكامل، ولا يسمح بدخول احد الى المدينة أو الخروج منها. ولا يزال منع التجول مغروضا لليوم الرابع على التوالي في بلدة عيتا القرية من طولكرم حيث قتل طالب عربي يوم الخميس الماضي في عراك مع ضباط اسرائيليين. القدس - ر. ع. فب

"ابواياد": اتوقع عمليات اسرائيلية في بيروت

قال «ابو اياد» في مؤتمر صحفي قاده امس، انه يتوقع ان تقوم اسرائيل بعمليات ارهابية ساخنة في جنوب لبنان وفي بيروت - بعد ابعاد ٢ زعماء فلسطينيين من الخليل امس الاول. وقال: اننا نتوقع بعد عملية الابعاد هذه ان تقوم اسرائيل بعمليات ساخنة في الجنوب، وقد تقوم كذلك بعمليات انزال في مناطق معينة واغتيال بعض القادة الفلسطينيين، وغير ذلك من اعمال التخريب. وقال: نحن نتوقع ان يحصل مزيد من الابعاد لبعض رؤساء البلديات في الارض المحتلة، ان لم يكن كظم في محاولة صهيونية من اجل ايجاد فراخ داخل الارض المحتلة. وأضاف يقول: ان هذا الفراغ يمكن ان يسول تحقيق ما يسمى بالحكم الذاتي حيث تصبح جغرافيا شعبنا في الأراضي المحتلة بلا قيادات. ومضى «ابو اياد» يقول: ان عملية الخليل البطولية اثبتت عنف المقاومة الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة، واوضحت الفلاس الامارة الصهيونية. وقال: ان الحكم الذاتي يسير نحو طريق مسدود، وان ما يحصل في الخليل يدل على ان الشعب قد حكم على كاذب ديخود والنتائج المترتبة عليه بالفشل. وتحدث عن «ابو نضال» وقال انه لفت السلطات العراقية الى اعماله وبينها عدة عمليات ضد زعماء المقاومة الفلسطينية اخرها محاولة اغتيال «ابو اياد» نفسه في مدينة بلفراد في نيسان الماضي عندما كان يقوم بزيارتها. وقال: لا يجوز السكوت بعد اليوم عن الاعمال التي يقوم بها. واعتقد «ابو اياد» ان الدول العربية المتحدة للنفط وقادتها واقعة تحت السيطرة الاميركية واقرح ان تزود هذه الدول بالبنادق وتزود القضية الفلسطينية بـ قسم من هذا النفط، ولكنه قال: يظهر ان هذه الدول ان تستجيب لهذا الاقتراح باعتبارها واقعة تحت السيطرة الاميركية. ووصف ما يسمى بالمبادرة الأوروبية لحل أزمة الشرق الأوسط بأنها «غير مجدية لان اميركا تهيمن على دول أوروبا وعلى اليابان كذلك».

عرفات يهدد بنسف آبار النفط لمنع اميركا من السيطرة على المنطقة

تهدد السيد ياسر عرفات في الكويت امس، بنسف آبار النفط في العالم العربي لمنع الولايات المتحدة من السيطرة على المنطقة. واعلن السيد عرفات اجتماعا للفلسطينيين في الكويت التي وصل اليها امس الاول قوله: اننا سنسحق النفط في العالم العربي اذا حاولت الولايات المتحدة السيطرة على المنطقة. لان النفط عربي وسيبقى عربيا. وأضاف يقول: ان الشعب الفلسطيني سيقاوم اي عمل قد تقوم به الولايات المتحدة ضد العالم العربي في محاولة لتأمين امداداتها النفطية. واعلن السيد عرفات ان ابعاد اسرائيل رئيسي بلدي الخليل وحملوا وقاضي الخليل القتل، ان يوقف الفلسطينيين عن القتال. وقال: اننا نشال من السلم ومسؤولي القتال: وان نوقف الى ان تحقق انصارا كاملا على العدو الصهيوني. - البقية على الصفحة ١٢ -

بيجو ٢٠٥

جديد

أشقة وراحة

البيجو الساميت

خامرو وشوكه ش.م.م

١٠٠٠ نقطة بيع

مبيعات عالم

PEUGEOT

الاضرابات في الخليل

تجددت الاضطرابات في منطقة برج البراجنة مساء امس بين عناصر من «أمل» وأخرى من حزب البعث، وامتدت من «عين السكة» الى محاور المكتسب والمراكز الحزبية في المنطقة. وقد صدرت تعليمات الى رجال الأمن بمراقبة الوضع من مراكزهم الرسمية. وبدأت الاضطرابات اثر اصابة أحد العناصر البعثية ويدعى علي شلوبو بالرصاص في برج البراجنة. وأصدر حزب البعث مساء امس بياناً اتهم فيه «الفتكات الطائفية» بمواصلة الاستنزاف ضد الحزب والعناصر الوطنية.

اتصالات سريعة لوقف التدهور في منطقة الصفر شمعون: نرفض اقامة الحواجز بشير الجميل: لا داعي لأي حادث



الشيخ بشير الجميل في مهرجان الاشراف امس



الشيخ بشير الجميل في مهرجان الاشراف امس

الأسد يفتي رئيس وزراء اسرائيل



الرئيس الأسد لدى استقباله سواريس (صورة من سانا)

استقبل الرئيس حافظ الأسد امس اولوف سواريس رئيس وزراء اسبانيا بحضور الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس الوزراء والسيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ومارشليو أويجا وزير خارجية اسبانيا. وذكر مصدر رسمي ان سواريس نقل الى الرئيس الأسد تحيات الملك خوان كارلوس عامل اسبانيا، ثم جرى عرض عام لاوضاع الدولة. وقال أنه «تم التأكيد على ضرورة ايجاد نظام اقتصادي دولي أكثر عدالة، كما تناول الحديث العلاقات الثنائية بين سوريا واسبانيا من منطلق الروابط الحضارية التاريخية المشتركة بين البلدين وإيجابيات هذه الروابط التي تدعو للاعتراف». وأضاف المصدر يقول انه جرى خلال الاجتماع عرض عام لتقديم كل من سوريا واسبانيا في مجال البناء الداخلي، وان رئيس وزراء البقية على الصفحة ١٢ -

استأثرت الأوضاع في منطقة الصفر امس، باهتمام المسؤولين والقائدات السياسية والعسكرية التي اجرت سلسلة اتصالات بالملحمة الموقف ومنع تدهوره بين عناصر حزبي الكتائب والحرار. وقد زار الشيخ بشير الجميل الرئيس كميل شمعون في منزله بالقرية مساء امس ويحث معه في ما يمكن القيام به على معيد التهدة. وقالت مصادر كتائبية ان الاجراء كانت ايجابية. وكان الرئيس كميل شمعون قد توجه الى الصفر صباح امس وحضر مؤتمرا صحفيا عقده أهالي المنطقة وتحدث فيه أيضا لرئيس السيد داني. وقد دعا الرئيس شمعون في المؤتمر الى ضبط النفس والتصالح خدمة للقضية اللبنانية التي يحرص عليها حزبا الوطنيين والحرار والكتائب. ورفض وجود أية حواجز في المنطقة، وقال انه والشيخ بيار الجميل والقيادات السياسية والعسكرية يسمون لانهاء الحالة المؤسفة في المنطقة. وبعدما طالب ممثلو الائتلاف بالانزاح الجيش الى المنطقة، طالب السيد داني شمعون بدوره بنزول الجيش بعدما «سقط الأمن الحزبي». وقال انه اصدر امرا بجمع كافة الحواجز المسلحة.

وكان الشيخ بشير الجميل قد قال في مهرجان رياضي في الاشراف امس: اننا نؤكد بكل مسؤولية على تضامن القوات اللبنانية والجيوش اللبنانية والقوى الفلسطينية في المقاومة والبقاء اللبنانية. ونودع فنؤكد ان لا خلاف ولا تناقض ولا اي داع لهذه الحوادث التي تحصل الآن من خلال تسمية أشخاص اجاروا الى هذه الحزب وهم

تتفق... آخر العظماء



ان يتفق... آخر الزعماء التاريخيين في معسكر الحلفاء توفي في بوليفيا اليوغوسلافية امس، بعد مرض شديد اصابه منذ بروت، في المركز الطبي حيث جرى بتر ساقه اليسرى في ٢٠ الثاني. مسؤولون ان الجنازة ستكون يوم الخميس، ومن المتوقع حضور جون روبرت ووزراء ومسؤولون كبار من أكثر من ١٠٠ دولة. عن القائد اليوغوسلاف في شخص فيتو، أكبر شخصية عرفها تاريخ يوغوسلافيا. في البيان الذي اصدره: ان العمل الثوري الذي قام به سيخاند في الشعوب والقيادات في يوغوسلافيا وفي تاريخ البشريته السلام. من البيان لحة عن حياة الرئيس الثورية الطويلة، فقد بدأ بـ «الطائفة والاحتفالية والحزبية» داخل الحرب في الفترة بين الحربين العالميتين، ثم ناضل ضد «نظام الحكم الرجعي» حتى انتهى الى فرض هيمنة في يوغوسلافيا القديمة وكذلك ضد «البيان» في الوقت الذي أصبحت فيه الامبريالية الفاشية طليعاً. وبينما كانت بلادنا تترج في اغل الممبوية في الوقت ان فيه مصر يوغوسلافيا بل مصر البشري في كف الفكر، بين الرقيق تبتو لحظة واحدة في خوض الصعاب. ولما بلغت الفاشية اوج قوتها هب جيش التحرير الشعبي بأكمله نحو ليجل من بلادنا أرضاً صعبة وسط أوروبا المستعبدة. حل جيش التحرير الشعبي وفصائل رجال المقاومة حركة الشرل الفاشية ونجحت بفضل نضالها في ان تصبح جزءاً من الثورة العامة للقوات المتحالفة المناهضة للفاشية. وفي البيان ان المارشال تيتو ناضل بقوة وصلاية ضد الزراعة والتعصب وعدم التسامح والسيطرة والهيمنة لأي دولة أخرى، كما عارض أي ظهور من مظاهر القرية والاشخصالية. في بيان القيادة اليوغوسلافية ان الاخوة والوعدة هما الضمان لاستقلالنا. البيان ان الرئيس تيتو وكفائد عسكري هو صاحب نظرية ان حرب الدفاع الشعبي الثوري، التي يصبح فيها كل شعباً وكل جندي مواطناً. في اللغة المركزية لرابطة الشيوعيين اليوغوسلاف وفيه اللغة اول بيان من وفاة المارشال تيتو في الساعة الخامسة من مساء اليوم الى بلفراد في قطار خاص لكي يسبح في شاطئ البحر في اليوم وتحتي الشمس المجلل. في بيان من اليوم وقال ان الشعب السوفياتي يذون موسكو الرئيس تيتو وقال ان الشعب السوفياتي في لوفاته. وفي لندن وصفت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء في لندن بانه رجل دولة كبير وزعيم لشعبه خلق في الديمقراطية وضمن استقلالها الدائم». وقال الدكتور سليم الحص ان الرئيس اليوغوسلافي تيتو في بارتزة في حركة عدم الانحياز التي غيرت مجرى التاريخ في شمعونك له صفحات مشرقة ومجيدة.

قمة بين الشرق والغرب

باريس - خاص:

قالت مصادر دبلوماسية هنا مساء امس، ان هنذا كيريا من قادة العالم سيحضر مأتم الرئيس اليوغوسلافي تيتو في بلفراد.

وتوقعت ان يكون الزعيم السوفياتي بريجنيف والرئيس الاميركي كارتر بين الحضور، وان يتم على هامش المأتم نوع من القمة بين الشرق والغرب ربما ساهمت في تخفيف حدة التوتر الحميم على انحاء عديدة من العالم اليوم.

عرض خاص

مين مولينتينس

شراكم ماكنة ماكسيما

٢٢ فولت ٥٠٣٢٠.٠ - خطين ٣٣٥ د.ل.

مصلون مجاناً على هدية

جرة دجاجة بيكس للفرن بقيمة

٣٤.٥٠ د.ل.

اغتيال ضابط

ايطالي كان يحقق

بنشاطات «الفاشا»

قال البوليس ان ضابطا كبيرا في البوليس ايطالي تده العسكري توفى امس بعد ان اطلق مسلحان مجهولان النار عليه وقال البوليس ان الضابط كان يحقق في نشاطات الفاشية في منطقة باليرمو.

قطب زاده يهدد بالزحف على السفارة في لندن

مساء امس غادر رجل السفارة وهو يرفع يديه ويعتقد انه من الرهائن، وذلك في وقت زار فيه دبلوماسيان عراقيان الخارجية البريطانية في اطار البحث بمهمة الوساطة.

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية ان الحكومة البريطانية طلبت امس الى سفري الأردن والكويت في لندن المساعدة في حل المشكلة.

في طهران ابلغ السيد صادق قطب زاده وزير الخارجية الإيراني امس دبلوماسيين بلده المجتزين في سفارة ايران في لندن ان عناصر قوات من الايرانيين سيخفون اذا قُعت الضرورة الى مقر السفارة وتوقع حد لاقتولها.

وقال ان الحكومة والجمهورية الإيرانية تشعران بالتهمة الى جانب وان كل العراقيين يتصرفون الان بروح ممتعة.

استأنفت المفاوضات امس بين البوليس البريطاني والاسلمين في السفارة الإيرانية في لندن بعد فترة توقف طويلة. في الوقت الذي تبعت فيه الحكومة البريطانية طلبات الاسلمين الجديدة المتعلقة بالوساطة العربية.

وكان الاسلمون يعتقد انهم من الايرانيين الناطقين بالتركية قد اصدروا بياناً في ساعة متأخرة من مساء امس الاول طالبوا فيه بأن يجري المفاوضات والصراع وممثل عن الضابط الاميركي.

واطلق الاسلمون مزاج الذين من رسائلهم هما سكرتيرة إيرانية تدعى حجة كاندی قال زوجها القتلتها الجنسية انها حامل في شهرها الثالث، وشخص باكستاني يدعى السيد غنغر على جـول وهو من غير الامان في السفارة، كما انه لم يعرف سبب وجوده في السفارة الإيرانية وقت الاستيلاء عليها.

استأنفت المفاوضات امس بين البوليس البريطاني والاسلمين في السفارة الإيرانية في لندن بعد فترة توقف طويلة. في الوقت الذي تبعت فيه الحكومة البريطانية طلبات الاسلمين الجديدة المتعلقة بالوساطة العربية.

وكان الاسلمون يعتقد انهم من الايرانيين الناطقين بالتركية قد اصدروا بياناً في ساعة متأخرة من مساء امس الاول طالبوا فيه بأن يجري المفاوضات والصراع وممثل عن الضابط الاميركي.

واطلق الاسلمون مزاج الذين من رسائلهم هما سكرتيرة إيرانية تدعى حجة كاندی قال زوجها القتلتها الجنسية انها حامل في شهرها الثالث، وشخص باكستاني يدعى السيد غنغر على جـول وهو من غير الامان في السفارة، كما انه لم يعرف سبب وجوده في السفارة الإيرانية وقت الاستيلاء عليها.

دقن جثمان الشيرازي في قم

دقن جثمان الامام حسن الشيرازي الذي قتل بالرصاص في بيروت ليل الجمعة الماضي في مدينة قم المقدسة امس.

وقال الراديو الإيراني ان المتأخر والمخاض أغلقت ابوابها حدا على الامام الشيرازي الذي كان يركب جمعة العلماء الشيعة في لبنان. طهران - ر.

BUICK

Nouvel arrivage.

chez les agents

IMPEX

intersection rue de Dames-rue Badaro Tel: 383805/6

دقن جثمان الشيرازي في قم

دقن جثمان الامام حسن الشيرازي الذي قتل بالرصاص في بيروت ليل الجمعة الماضي في مدينة قم المقدسة امس.

وقال الراديو الإيراني ان المتأخر والمخاض أغلقت ابوابها حدا على الامام الشيرازي الذي كان يركب جمعة العلماء الشيعة في لبنان. طهران - ر.

أخبار على الأقدام

الوزراء يطالبون بالمشاركة

في الجلسة الأخيرة لمجلس الوزراء، جرت مناقشة لم تفل من الحدة كان محورها دور الوزير في الحكومة الذي بات يطبق عليه المثل السائر «الزوج المخذوع»، أي آخر من يعلم.

وقد جاء طرح هذا الموضوع بعد البيان الذي أدلى به رئيس الحكومة أمام مجلس النواب في جلسة المناقشة العامة، والذي كشف فيه أن هناك تبايناً في وجهات النظر حول «مرسوم الجيش» دون أن يكون أي من الوزراء على علم بهذا التباين، ودون أن تكون لهم القدرة على قول شيء أمام المجلس النيابي، حتى لا تصبح الحكومة موضع نقد من النواب.

خلال الجلسة تحدث عدد من الوزراء منهم الوزير فؤاد بطرس، لكن الوزيرين ناظم المقدري وطرش حرب هما اللذان اثارا قضية بيان رئيس الحكومة، وعدم إشراكهما على الأقل بإبداء وجهة نظرهما، أو معرفة ما يجري حقيقة من خلاف، حول القضية المخكورة، على رغم أن قانون الدفاع يعطي مجلس الوزراء حق مناقشة المرسوم وإصداره، وقيل في الجلسة الكثير إلى درجة أن معظم الوزراء تضامنوا في وجه احتكار المعلومات ومناقشة القضايا الأساسية من دون أن يكون لباقي الوزراء حق المشاركة في معرفة ما يجري، وبالتالي المساهمة في تدليل المواقف التي يمكن أن تواجه أهل الحكم.

وقصة مطالبة الوزراء بالمشاركة تعود إلى أول جلسة لمجلس الوزراء بعد تكليف الحكومة الحالية، حيث طالب الوزراء الجدد بضرورة إشراكهم حتى في القضايا الأساسية، ومع أن الجلسة انتهت يومذاك بألوانها على تخصيص أول نصف ساعة من كل جلسة للمناقشة العامة، فكان هذه الفترة غالباً ما كان يلتزمها جدول أعمال مجلس الوزراء، والذي كان يصل عدد مواعده في بعض الأحيان إلى ٤٠ مادة، يمكن أن يبيت بها الجهاز الإداري في ظل وزارة حتى دون تدخل الوزير.

وقد تمكن الوزراء من أن يؤمّنوا المعلومات عن القضايا الأساسية من خلال اتصالاتهم الشخصية مع رئيس الحكومة أو الوزير بطرس، أو من الذين يعرفون، وسارت الأمور على هذا الأساس، إلى أن كان بيان رئيس الحكومة أمام المجلس، فتم عرض الوزراء لانتقادات شديدة من زملائهم ومن أوساط متعددة، حتى أن البعض طالبهم بضرورة «الاستقالة من الحكومة التي لا يعرفون ما يجري في داخلها».

أما أهل الحكم فلم يهتموا أيضاً بوجهة نظرهم في حجب المعلومات عن الوزراء، تعود لأسباب عديدة أبرزها:

- ١- لأن تعميم مثل هذه المعلومات قبل أن تكون قد تبلورت بالتصميم إلى أهل الحكم، يمكن أن تعطي نتائج عكسية على الصعيد العملي.
- ٢- لأن هناك بعض القضايا يجب أن تبقى طي الكتمان، حتى لو تم الاتفاق عليها، لوجه في حال الكشف عنها، يمكن أن يؤثر على بعض الارتباطات الداخلية والخارجية معاً.
- ٣- لأن توزيع المعلومات حول بعض القضايا الدقيقة والمعقدة، يمكن أن يطرر في سوق المزايدات بين الفئات المتنازعة، الأمر الذي يؤدي إلى تشييل مهمة الدولة في كثير من الظروف.
- ٤- لأن هناك قوة متصارعة على الساحة اللبنانية منها محلية ومنها عربية ومنها دولية، وكلها تراقب خطوات الدولة والمواقف والقرارات التي تتخذها إلى اتخاذها من أجل العمل على إبطائها.

ويرى أهل الحكم بأن طرح قضية على مجلس الوزراء قبل أن يتفقوا عليها هم، يمكن أن تؤدي إلى الإقصاء داخل المجلس، وبالتالي إلى التراجع من السرية إلى العلنية، الأمر الذي ينعكس على الوضع الداخلي برهته.

ولكن هذه الحجج برأي معظم المراقبين تبقى واهية ما دام النظام المعمول به هو نظام ديمقراطي، يجب أن يتم تطوير التعامل به من سياسة المساومات والتنازلات، إلى سياسة النقاش، واتخاذ القرارات بالأكثورية.

ومرسوم الجيش هو من القضايا المسؤول عنها مجلس الوزراء، فلماذا لا يطرح على مجلس الوزراء ويناقش ويجري التصويت عليه بالأكثورية؟

فوزي مبارك

الحصص: حكومة الفعاليات تنقل الوفاق من الشعارات إلى التنفيذ العرب غير مستعدين حالياً لاستعمال سلاح النفط من أجل لبنان أو القضية

وعراييل، وقد سبق لي أن قلت غير مرة: أن الجهادي المعلن ليست المصالحة على أنها مجرد عملية جمع بين الأطراف، وإنما تتجلى في المشاركة في تحمل تبعات المرحلة، وإشراكها في قيام حكومة انتقالية تضم ممثلين عن مختلف القوى الفاعلة في البلاد، هو هدف يتطلع إليه الجميع، وتحقيقه يعتبر تنويعاً لترجمة الوفاق إلى مصالحة وطنية.

وأكد أن مثل هذه الحكومة لا يمكن أن ترقى الشورى إلا على أساس احترام الكاينل وحياد الوفاق التي تضمنت في أحد بنودها رفضاً قاطعاً لأي شكل من أشكال التعامل مع العدو.

وتوقع الرئيس الحصص استخدام العرب لاستخدام سلاح النفط في هذه المرحلة، لا من أجل لبنان ولا من أجل القضية الفلسطينية.

جاء ذلك في حديث للرئيس الحصص يظهر اليوم الاثنين في مجلة «مونداي مورنينغ» في سياق الحوار التالي:

الأسئلة والأجوبة

● صرح الرئيس خدام بعد معادلاته معكم ومع الرئيس سركيس بأن خطوات عملية ستستخذ لتتبع مبادئ الوفاق الوطني، هل لكم من ذلك أن هناك الآن ما يجعلكم تعتقدون أن فرص النجاح في تطبيق هذه المبادئ هي أفضل مما كانت منذ إعلان الجهادي في آذار، أو هل يمكن ذلك محاولة أخرى تقومون بها على أمل أن تتلحج؟

□ لقد لقيت مبادئ الوفاق من التأييد ما يعزز تصميمنا على السعي إلى تحقيقها، أي كانت الصعوبات التي قد تواجهها، لا يجوز أن يثني شيء من متابعة الطريق في العمل على تحقيق مبادئ الوفاق، فهي في اعتقادنا المنطق الصحيح لأي عمل جدي يستهدف الخروج من الأزمة التي ما زالت البلاد تتخبط فيها منذ تفجر أحداث عام ١٩٧٥، فكلما كان من واجبا العمل على تذليل أية صعوبات قد تنشأ في وجهها، وتخطي أية حواجز قد تعترض طريقها، هذا مع العلم أننا لا نستبعد بما قد يواجهنا من عقبات

المرحلة، فالمصالحة في نظري لا تعني مجرد لقاء بين زعيم من هذا الفريق وزعيم من ذلك الفريق، فقلنا انبثقت مثل تلك اللقاءات عليها وعدم جدواها، لا حاجة إلى التذكير بأن زعامات الأطراف المتصارعة، والتي قطعت تطورات الأزمة الحوار المباشر بينها، كانت تتلقى قبل انفجار الأحداث ولم يمنع لقاءاتها تنحوب الأزمة، كما وأن لقاءات عديدة شهدناها خلال حرب الستين وبعدها، بين أطراف متصارعة ولم تصفر لقاءاتها عن نتائج حصرية في احتواء الأزمة أو في حسمها، بل لا أن أطرافاً متصارعة اليوم كانت فيها مضي تقفها جميعات أو جهات واحدة ثم حل الشقاق إلى المصالحة على أنها مجرد عملية جمع بين الأطراف، وإنما تتجلى في المشاركة في تحمل تبعات المرحلة، ولا بد أن تتجسد في يوم من الأيام، ساعة يمكن تحقيق ذلك عملياً، في مشاركة مختلف الفئات في الحكم، في ظل حكومة اتحاد وطني أو حكومة انتقالية.

أما فرص النجاح في إحراز تقدم ملموس على هذا الصعيد أو ذلك في مجال العمل على تحقيق الوفاق فتختلف طبيعتها الحال على الجهود التي تبذلها، وعلى التجاوب الذي نلقاه من الأطراف.

التباين ما زال موضوع حوار

● هل يمكن لنا أن نعتبر أن الحكومة والرئيس قد اتفقا، أو أنها على وشك الاتفاق، في حلول تركيبة قيادة الجيش، وقد صرحتم في مجلس النواب أن هذا الموضوع يحول دون التقدم في اتجاه تحقيق بوادر ملموسة للوفاق الوطني؟

□ لم نتوصل إلى صيغة نهائية لتنظيم قيادة الجيش، ولا تكنا أصدرنا المرسوم، وعندما نطرق إلى هذا الموضوع في البيان الذي أدليت به أمام المجلس النيابي في أيلول، لم يكن أمامنا خيار سوى التمسك بمبدأ جبهة المناقشة العامة كحل أولي، حيثما تلتقى التباين، وتصلح إلى حد ما، لا يمكن أن يكون للجهتين اللبنايين دور أساسي فيها، هي كما سبق أن ذكرت وبصورة عملية فاعلة من وسائل تحقيق مبادئ الوفاق، وهذه النقطة المتعلقة بتنظيم الجيش ما زالت كما ذكرت في البيان أمام المجلس النيابي، موضوع حوار قد تدور فيما بيننا، ولعلنا في أن نلتصق منها عما قريب.

● هل تكون الخطوات العملية، خصوصاً ما يتعلق بالحوار مع مختلف الأطراف اللبنانية وغير اللبنانية على أمل إقناعها بالسماح للدولة بتطبيق سلطتها أم أنها ستستخذ شكلاً عملياً يتصل فيه عمل مشترك بين الجيش والردع وهو الأمر لفرض سلطة الحكم غير معارضة هذا الطرف أو ذلك؟

□ أننا نتطلع إلى اليوم الذي نستطيع فيه أن نتوصل إلى خطة أمنية تتناول كل المناطق اللبنانية، ويشارك فيها الجيش اللبناني، وقوات الردع العربية وقوى الأمن الداخلي، بحيث تتمكن الدولة من فرض وجودها في كل مكان، ولكن هذا لا يعني من الحوار المستمر مع كل الأطراف، حيث أننا نؤمن بأن أية خطة أمنية يجب أن توضع وتتخذ في إطار التوافق السياسي، وأن تكون تعبيراً عن موقف سياسي يجسد التزام مختلف الفئات بمبادئ الوفاق، فالمشكلة ليست مشكلة أمنية بحتة حتى نتعالج بالقوة، وكما يعلم أن لها جوانباً وإبعاداً سياسية، من هنا كان قولنا عندما كنت أبحث يومياً عن تطوير الدور الأمني للجيش اللبناني أن الزالة في كل مكان قد لا يكون بالقوة، ولكن يجب أن يكون بالقوة.

● هل أن مشروع سحب قوات الردع من مختلف المناطق اللبنانية، بعد انتزاع نتائج هذه المبادرة الجديدة، ومتى تتوقفون البدء بهذه المبادرة؟

□ الشقيقة سوريا ما زالت عند موقفها من جميع القوات، ولكن توقيت التنفيذ ومن يقتضيه الظروف والوضع، والجيش السوري حريصون على أن لا يؤثر تنفيذ الخطوة على سلامة الوضع العام.

حكومة الفعاليات

● بعد زيارة الوزير خدام، قيل الكثير حول محاولة قديمة لتشكيل حكومة فعالية، هل أن هذه المحاولة في قيد الحرس، وهل أن الدولة تكرر حكومة جميع ممثلين من كل الأطراف السياسية في لبنان؟

□ وأنا كان أعتقد كذلك، من هؤلاء الذين يشكل موضوع التعامل مع إسرائيل عقبة رئيسية؟

□ لا شك أن قيام حكومة انتقالية تضم ممثلين عن مختلف القوى الفاعلة في البلاد هو هدف يتطلع إليه الجميع، وذلك من حيث أن البقية على الصفحة ١.

الوفاق بين فرز القوى وتجميع المتوافقين خدام يكشف لوفود الحرك الوطنية حوار قصر بعبدا

السؤال الذي يطرحه المواطن اللبناني الآن: ماذا بعد إعلان مبادئ الوفاق، وتصريح السيد عبد الحليم خدام بعد معادلاته في قصر بعبدا يوم الثلاثاء الماضي، عن تدابير ستخضعها الرئيس الياض سركيس قريباً لتحريك مسيرة الوفاق؟

المواطنون حصلوا إجاباً على نصف جواب من رئيس الحكومة الدكتور سليم الحصص، وأنها تسلك الآن من مسيرة الوفاق طويلاً وشاقاً، وأنها تسلك طريقين متكاملين ومتوازيين: ترجمة مبادئ الوفاق إلى واقع ملموس، وترجمتها إلى مصالحة وطنية، والرئيس الحصص صرح بدوره إلى عدم حصر مسؤولية المصالحة والوفاق بالمسؤولين، وإرخاء قسم من المسؤولية على كواهل قادة البلاد، ومع ذلك بقي كلام رئيس الحكومة بحاجة إلى توضيح أكثر، وإن كان في خطوته العامة وأيضاً للذين وقفوا على بعض ما دار في لقاء بعدد بين رئيس الجمهورية ورئيس الخارجية السوري بحضور رئيس الحكومة ورئيس الخارجية وقائد قوات الردع.

في الأسبوع الماضي ذهب عدد من قادة الحركة الوطنية إلى دمشق والتقاء الوزير خدام، ليقيموا منه على طبيعة مصادقاته في بعبدا، ويستمسوا من خلال الحوار المباشر اتجاهات المستقبل، خصوصاً في مرحلة التمسك والتعاون القائمة بين دمشق والحركة الوطنية.

وخلال هذه اللقاءات، وضع السيد خدام قادة الحركة الوطنية اللبنانية في أجواء زيارته إلى لبنان، وأكد استعداد سوريا لدعم أي محاولة جادة لإخراج لبنان من بأكراً الأزمة، وبوامة المنة، شريطة أن يتم ذلك على أسس سليمة وواقعة.

وكشف خدام عن بعض ما قاله للرئيس سركيس، ومنه أن سوريا أبيت وباركت بمبادئ الوفاق التي أعلنها الرئيس اللبناني، لإحتمال جدي لإخراج لبنان من بأكراً الأزمة، وبوامة المنة، شريطة أن يتم ذلك على أسس سليمة وواقعة.

وقال وزير الخارجية السوري: لقد قلت للرئيس سركيس: اللبنانيون قادة وأحراراً أجدوا مبادئ الوفاق الجملة، ورغبوا بها مثلنا، والخطوة الأولى في تنفيذها هي التمسك بالوفاق، وذلك يكون بدعوة مؤلدة جميعاً إلى القصر، عبر مشاورات صريحة، للتوقيع على المبادئ التي باركها، وتابع الوزير خدام: أن مثل هذه الخطوة أمكن تحقيقها، فمن أيد الرسالة الرئاسية عن إقامة حل بتردد للفرق في التوقيع على مبادئها، ومن باركها مباشرة وتوقيعها مسترارعاً وينكسر من الإواء، فمترعاً ألف ذريعة وذريعة لإحباط عن التوقيع عليها.

وتحدث وزير الخارجية السوري عن «عملية فرز» للوفاق اللبنانية وقال: نحن أجدنا مبادئ الوفاق وإن نحتاج، ونحن نعد أجدنا إلى كل طرف على الساحة اللبنانية، من خلال الوثيقة الوفاقية، فمن يلتزم بها نأخذ من عقبات في وجه تعاونها معه، ومن يتراجع يكون قد

اختار طريق الانحدار والانفصال، وسال بعض أركان الحركة الوطنية: هل هذه المطالبات الآن؟ وكان جواب الوزير خدام: لا، ليس هذا المطلوب، أن يتخذ الرئيس سركيس خطوات، بل هذه الخطوة، فيعمل نتيجة استشارة ويحدد من تجاوب ومن تراجع.

وقال خدام أيضاً: أن فرز القوى المؤيدة للوفاق، والقوى المعارضة لها، ضمن الطريق إلى تكليف حكومة فعالية تأخذ من حكومة اتحاد وطني، أو حكومة انتقالية، حكومة تجميع القوى المساعدة لبعود الوثيقة الوطنية للوفاق.

ويقول المراقبون أن ما أشار إليه الرئيس في حديثه إلى مجلة «الوحداني مورنينغ» في مكان آخر من هذه الصفحة، فسرر السيد خدام.

فخلال اللقاء في قصر بعبدا، كان الرئيس سركيس واضحاً على أكثر ما يكون أن بعد أكد أن هذه الأول والأخير هو أن يصل بعد ستين عاماً لتتمتعها، أي جمهورية جديدة، مودة الجزاء، والوكالات، وأن حافظاً على طبيعتها الديمقراطية، وذلك حسب رسالته الوفاقية على رسم الحدود التي داخلها صورة لبنان الواحد، الجهد، وال التي يراها سبيلاً إلى تحقيق هذه الغاية وطبعاً فإن الرئيس سركيس كان صريحاً في العبارات والمخاطر، قال بصوت له يخلع شبح الخطيئة على ألق البلاد، الأمر، شبح شبح لا يقل عنه خطورة هو شبح الانحدار، ولا أحد يتجرأ على أن يغير الوفاق، لا للوطن والتقسيم، دون إظهار الرئيس على الأكره، في المجال الدولية، العام يتحرك وكأنه ماش في مخطط التوطيع، مستمسك له، والخطوة الأولى، قال الرئيس سركيس: تحرك عربي أكثر فعالية، هذا المخطط، واليوم، من مصلحة لبنان، والعرب التضامن مع لبنان لرد هذه الأضرار، وعلم، ويقال أن الوزير خدام أيدى كامل هذه الخطيات، مما جعل فتح العلاقات بين البلدين، يسم بأكبر من الثقة، والتبعية لكل ما ينبغي لبيروت أن تتفاهد، لتكون المواجهة بحجم المخرج المحمقة بهما.

وذهب خدام، وجاءت ولدت، وفي حضر موفدين كثيرين، لكن قاسماً وأحد يقسمهم، بل يجتمعهم هو أنهم قادرون لبنان للاستقلال وعرض الممن، لكن للأسف من خلال ما هو مرسوم لنا، لا شعبة عا، وذلك من أبرز أدم المهاد الرئيس سركيس، ومن هنا بدأنا نرى

فؤاد دعير

الجميل: اللبنانيون مسؤولون عما يحدث من مصائب وويلات

هذه الأيام، وأضاف الجميل: يكلي أن تأخذ مثلاً واحداً، ما تشهده وتسمعه من التنازع في يوم واحد للتين العالمة السيلة التي نحن فيها، فهي يوم واحد سمعنا قرأنا بيانات ثلاث منظمات موجبة المكان والتسميات لدى الدولة والرأي العام، وهي تتزاحم على لحن جريئة التمسك الأمر من الضراير وتتشابه التهديدات والتهجمات على الأرض اللبنانية، حتى كان الأرض ضاقت بتجديا المسؤولية أم تجرأنا منها.

وقال: أن من ينام عن الحريق يتحمل في بيته، ومن يدخل الدب إلى كرمه ومن يفسح لمحاول الهدم أن تسقط الصف على أيداء البيت الواحد، لا يكون النار والسدب والمأول ولا يستعبرون مثل هذه التنازع التي ينفذها اللبنانيون.

وكان الشيخ بيار الجميل يرد ذلك على سؤال صحافي عن يكون المسؤول عن تدهور الحالة الأمنية تارة في هذه المنطقة أو تلك، وتارة عن معاشية القلق في الجيوب في شكل مستمر.

وقال: أن من ينام عن الحريق يتحمل في بيته، ومن يدخل الدب إلى كرمه ومن يفسح لمحاول الهدم أن تسقط الصف على أيداء البيت الواحد، لا يكون النار والسدب والمأول ولا يستعبرون مثل هذه التنازع التي ينفذها اللبنانيون.

وكان الشيخ بيار الجميل يرد ذلك على سؤال صحافي عن يكون المسؤول عن تدهور الحالة الأمنية تارة في هذه المنطقة أو تلك، وتارة عن معاشية القلق في الجيوب في شكل مستمر.

وقال: أن من ينام عن الحريق يتحمل في بيته، ومن يدخل الدب إلى كرمه ومن يفسح لمحاول الهدم أن تسقط الصف على أيداء البيت الواحد، لا يكون النار والسدب والمأول ولا يستعبرون مثل هذه التنازع التي ينفذها اللبنانيون.

bandoulière
Toute la nouvelle collection
Printemps Eté est là
382903
acs-Ceintures-Maroquinerie en Cuir
Serpent et Croco
POUR HOMMES ET FEMMES

الطب البشري والجراحات
يعتزم المركز العربي لبحوث الاصابات (ضمن نشا تنظيم محاضرات وندوات شهرية عن اصابات الوجه (والعسكرة) ابتداء من الشهر القادم (أيار ١٩٨٠).
عنوان الندوة الأولى
يشترك فيها الأستاذ الدكتور ابراهيم صهيون والدكتور بركات اختصاصي في جراحة الفم والوجه والفكين والة غسان سكرية اختصاصي في جراحة الفم والوجه والفكين والة وذلك يوم الخميس الموافق ٨ أيار ١٩٨٠ الساعة الـ ١٢ مساءً في مقر المركز العربي لبحوث الاصابات الكائن في الـ ١٠ بناية بعقريان - الطابق الرابع.
يتم المحاضرة حفل شاي للتعارف. وسوف تعلن ع المحاضرات الاخرى في حبه.
للمراسمة الاتصال برقم الهاتف ٢٧٨-٢٢.
الترجمة النورية باللغات الثلاث (العربية، الإنجليز، الفرنسية) متوفرة.

سركيس وبالشرازي
يعزبان بالشرازي
توافد أمس إلى مدينة الزمراء كبار الشخصيات ورجال الدين والهيئات وذلك لتقديم التعازي إلى نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى سماحة الشيخ محمد مهدي شمس الدين وأركان المجلس ونواب الطائفة بوفاء الإمام حسن الشيرازي.

وكان في طليعة الحزين ممثل رئيس الجمهورية الأستاذ الياس سركيس وزير المال والسياحة الدكتور علي خليل، ورئيس الحكومة الدكتور سليم الحصص.

مندوب باكستان في الأمم المتحدة يصل بيروت
وصل إلى بيروت مساء أمس مندوب باكستان لدى الأمم المتحدة لاجراء اتصالات مع المسؤولين اللبنانيين.

وقال في تصريح أدلى به في مطار بيروت أن معادلاته في العاصمة اللبنانية ستتركز على الوضع في الجنوب.

وقال أنه سيجري اتصالات ثقافية مع الجهات التي تتنحى بحدوث الفكر.

MERRY LAND
مشروع الميري لاند السياحي يرحب بكم في جميع اقسامه

افخم تأثيث بكلوب في لبنان
مبنى احلى التهاث للمبنى الحالي في بيروت
مع أحدث األعاب الإستسكو

لا تتراس، ملهى العناثلات
يقدم جميع أنواع الطبولات والرقصات (والنارجيلة المشهورة)

البار، جوهادكي
ملهى التجه، يقدم
جميع اصناف الشرابات
ونشهر الكوكيلات

الباتيسيري: أجود أنواع الطبولات وقولت الاعراس
والوظيفة: (توسم جميع الطبولات الى التنازع)
الارضاء الدوازي: تميز من اصحاب الوضعا من والفرقة
وعرضي المهرسة القديمة

المطابخ: دأنا الأول بالتصنيع والاشحاح
شعاريات: النظافة
للحجج
هاتف: ٨٠٠٦٦٧ - ٨٠٠٨٦٠٠ (الاراضية)

الانوار

فتشوا عن اسرائيل

الانوار، ومحاولة التغيير التي تشهدها المنطقة منذ بضعة اشهر، بطريقة استثنائية، طرقت تصاوير على صعيد اهل الحكم والمسؤولين وغير المسؤولين عما اذا كانت اللبنانية قد تحولت من دولة حرب الى دولة سلمية، الى ساحات للاختلافات المختلفة، تارة بالتغيير الاستراتيجي وطورا بنصب الكماشات التي على المستهدف في غالب الاحيان الاطراف منها.

اكثر يطرح نفسه - ما هو السر الكامن وراء استهداف شخصيات الى كل الاحكام والمخاطبات السياسية، ومن هي اليد التي لا بين المختلفين سواء كانوا من اللبنانيين او من المقيمين على اللبنانية، او في طريق العبور؟

يل كبر في الدولة يطرح العبارة نفسها لدى ابداعي اي نيا من محاولة الاختلاف او التغيير: «فتشوا عن اسرائيل».

نصر حكومي الصوبع الماضي: كلما انتقلت من الاطراف غامة بارقة أمل بتغيير مسيرة السلام اللبناني، او برزت عناصر على طريق العلاقات اللبنانية - السورية، او ازيلت من امام النظام اللبناني - الفلسطيني، وتزامم امام اهل الانتكاسات الامنية على اختلاف انواعها واشكالها، وفي كل من دون تمييز.

الحكم الذين عيل صبرهم من هذه المسلمات لا يجدون غير سلاحا للتحرك به، لان الاطراف التي في صلب المخططات السياسية اللبنانية ابقاء لبنان على قوة بركان، وبين كفي المقربين من قصر بعيدا عن الرئيس سركيس يراهن على وعي بان خلاصهم وفلاح لبنان بينهم اول وآخر.

ع التي عيل صبر الناس من ترددها .. امام هذه التكتلات .. اركانها الاصلية واحدة من كل الذين طرقت تصميغتهم هم، تتنقل في دعوتها الى تسريع خطوات الوفاق، ويقال ان التي يقودها وزير الخارجية فؤاد بطرس اليوم في الكارتيون والاحزاب في المنطقة الغربية، تشكل بعد اجتماع رئيس اسبق للبنانية مع السيد ياسر عرفات منذ شهرين تقريبا كوكبة «المرابطون» الاخرى، محاولة جديدة من اجل على يد احد ابرز عمدته، لتكديف الفتح التتار الذي يمثل طرس داخل الحكم، على الفئات المتواجدة في المنطقة الغربية.

د هؤلاء ان المديسة مستهدفة الى حد ما لاجراء اتصالات ومشاورة وضع بعدا قريبا، في اطار الخطوات العملية لوضع ميثاق وضع التنفيذ، خصوصا بعد زيارة الوزير عبد الحليم خدام، في السورى لبادرة الرئيس سركيس الوفاة، فلما نجح الحكم في الثانية من مسيرة الوفاق، يمكنه ان يستمر في خطوات والا تردى مجددا في هوة الجمود.

من: نجار

افضل يطالب بمساندة المقاومة واجهة المخطط الاستيطاني

كما تتلقى الارض العظمى اول قنطرة الخطر، فقد كنا نتخوف لبدء المقاومة الجدية الطويلة النفس، تلميحات الاستيطان التي تتوهمها اسرائيل، تلك التلميحات التي تعتبرها من اخطر المؤامرات التي حاكتها ولفحتها الصهيونية العالوية في طريقها نحو التوسع الاقليمي الذي يشكل العماد الرئيسي لسياساتها وايدولوجيتها.

وقال: ان مقاومة عمليات الاستيطان هي التي يجب ان تكون الشغل الشاغل الاول، لا بالنسبة لمنظمة التحرير الفلسطينية فحسب بل بالنسبة لجميع القوى العربية التي تستغل انتشار الاستيطان في المنطقة لاجل اغراضها الخاصة.

اولا: سوف نعدم الامل في اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة رغم الاقتناع الذي بدأ يعم في الاوساط العربية، ولا سيما العربية، بضرورة اقامة هذه الدولة، ونتمنى ان الجهود التي تبذل في هذا السبيل في الوقت الحاضر هي:

ثانيا: سوف ان يكون بالامكان اقامة اي شكل من اشكال الكيان الفلسطيني، سواء اكان مستقلا او يتمتع بالحكم الذاتي ام كان مرتبطا بطريقة او باخرى بالكيان الدول العربية المجاورة كالاردن مثلا، وذلك لضمان استمرار بقاءهم على ذلك اياما.

ثالثا: سوف ان يكون فلسطيني الى ارضه وليس له، وسوف تصبح مشكلة اللاجئين مشكلة دائمة في البلاد التي تستضيفهم، مما سيؤدي الى ماسي ومخاطر كبيرة لمن في لبنان اعلم بها.

رابعا: وهذه اخطر نتيجة - سوف يكون هذا التمهيد للتغيير، على المدى الطويل، لهلاك السكان الفلسطينيين الموجودين الآن في الضفة وفي القطاع، اي كارثة شبيهة بكارثة عام ١٩٤٨ وكارثة عام ١٩٦٧.

والفرص بشل هذا الهدف لا يستبعد ايضا ان تسلم ما دام العرب متفرقين ومفاهيمهم، وما دام للفرد الصهيوني في العالم، ولا سيما في الولايات المتحدة الاميركية، لا يزال يحتفظ بقوته ومهمته ومضامه.

جنيلات اليوم في بلخاراد

يخار بلخاراد اليوم السيد وليد جنيلاد على رأس وفد من الحزب التقدمي الاشتراكي الى بلخاراد طلبية دعوة رسمية من التحالف الاشتراكي الديموقراطي ومن بلخاراد يتوجه جنيلاد الى بودابست في زيارة مماثلة.

جنيلاد اليوم في بلخاراد

يخار بلخاراد اليوم السيد وليد جنيلاد على رأس وفد من الحزب التقدمي الاشتراكي الى بلخاراد طلبية دعوة رسمية من التحالف الاشتراكي الديموقراطي ومن بلخاراد يتوجه جنيلاد الى بودابست في زيارة مماثلة.

مسيرة في الصفراء ترفض الاضطرابات شمعون: اعمل مع الجميل لانتهاء الوضع المؤسف المطران حرب يطالب بمسيرة تضم الكتاب والاحرار داني شمعون يطالب برفع الحواجز وبنزول الجيش



الشيخ بشير الجميل يتحدث خلال المهرجان

بشير الجميل: وحدة المصير تجمع شمعون والجميل

قال الشيخ بشير الجميل أمس، ان لا خلاف بين القوات اللبنانية والجمهورية اللبنانية والمقاومة اللبنانية، تعود فتؤكد ان لا خلاف ولا تناقض ولا اي داع لكل هذه القوات التي تمثل الا من خلال المواقف التي تتخذها في وجه العدوان الصهيوني الذي اقيم صباح أمس على ملعب السيدة في الاضرب وهم يعملون على توريث هذه الاحزاب.

وقد بدأ الاحتفال بالتضيق الوطني اللبناني، بحضور قائد القوات اللبنانية، قائد منظمة الاضرب، واركاب حزب الكتائب، السيد جان السادة: فؤاد رزق، فؤاد ابي نجم وفؤاد ميراوي وتحدث من المواطنين.

ويعد استعراض الماضون الفرق الكشافة والرياضية المشاركة في المهرجان، التي السيد جميل ايو عتمة كلمة «مكتب الرياضة» في منطقة الاضرب، ثم الى السيد فؤاد رزق كلمته.

اما الشيخ بشير الجميل فقال في كلمته: في الوقت الذي يمر فيه مجتمعنا الداخلي بايام صعبة ويواجه تحديات لا يبرر لها، فالتنا من خلال هذا الاحتفال تعود فتؤكد اليوم اكثر من اي يوم مضى ان العقل السليم والمواطن على الرغم من كل ما يواجهه في الوقت الذي يتعرض فيه لعدوان صهيوني داخلي، فالتنا بامس الحاجة اليوم للتوحد الى صوابنا وتخطي العقدة التي تقيط بها البعض، ولتتفرع تماما ان التضام التي قدمناها طوال خمس سنوات، لا ينبغي على البعض منا ومن ضمن صفوفنا، لسبب عدم عيشنا، ان يهدوا كل جهودنا لمقاومة اللبنانية بالخطر، لانهم يعيشون اوهاما، لا يستطيعون تخطيها.

وقال: «الذك في هذه المناسبة ان جسدنا سليم وعقلنا سليم، ونعرف تماما ماذا نريد وما ينبغي ان نقوم به لتحقيق ما نريد، فمن خلال هذه المناسبة وهذا المهرجان تعود فتؤكد، ويكمل

دعا الرئيس كميل شمعون أمس الى ضبط النفس والتسامح خدمة للقضية اللبنانية التي يحرص عليها حزب الوطنيين الامرار والكتائب اللبنانية، وأكد تكثيف جهوده والصيغ بيار الجميل بغية انهاء الحالة المؤسفة التي تعيشها بلدة الصفراء ومنطقة ساحل كسروان.

وشدد الرئيس شمعون على ضرورة اطلاق التوفيق بين المصيرين وتوحيد جهودهم بحسبة اعداء لبنان والطاعين في سياسته، بدوره، اوصى المطران شكر الله حرب بضرورة الالتزام بالخطية الرفيعة مؤكدا على ان العزيم هما ابناء عائلة واحدة، وطالب بمودة الحياة الطبيعية وسعودة المهرجرين وبروح التفاني والوفاق بين اهالي المنطقة.

ونفى السيد داني شمعون أمين الدفاع في الامرار وجود اية حواجز مسلحة في منطقة الصفراء ودعا الى اشاعة الطمأنينة في ربوع المنطقة، كذلك شدد على رفض الحواجز، ايا كان منها، وفي اية بقعة من بقاع الأراضي اللبنانية، لان ذلك يعارض والتقاليد اللبنانية البليدة.

وقالت «وكالة الانباء المصورة» ان ذلك ورد في لقاء صحفي عقد أمس في فندق «رابية مارين» بعد مسيرة سلمية قام بها اجمالي الصفراء، كطرياسين، وطربس، وادما.

وقالت الوكالة: وقد رفعت الباطانات التي تطالب الدولة بانزال الجيش الى ساحل كسروان بلع تكرار الحوادث المماثلة التي حصلت حتى الآن، والتي انعكست كالتأثير على الوضع الاقتصادي والاجتماعي والصحي.

واضافت: وعقد وصول المسيرة الى الفندق عقد اجمالي مؤتمرا صحفيا في قاعة فندق الرابية مارين، بحضور السيد داني شمعون أمين الدفاع في حزب الوطنيين الامرار الذي استقبل المؤتمرون بقوله: ان هذا المؤتمر الصحفي خاص باهالي منطقة الصفراء، كفر ياسين، وطربس، وادما، من اجل التعبير عن ارائهم وكشف الممارسات والفساد والارهابية والصهيونية والفكرية التي تمارس عليهم.

الطالبة بيلال الجيش

وقد تابع كاهن البلدة الابيرجمن كابل فطالب بانزال الجيش على

تحت الانوار

شمعون: أرسلوا الجيش الى الشريط الحدودي

خلال اجتماع عقده الرئيس شمعون مع أحد كبار المسؤولين غير اللبنانيين، اقترح على الحكومة ان ترسل الجيش الى الجنوب بأسرع ما يمكن، وبصورة خاصة الى الشريط الحدودي.

واكد الرئيس شمعون انه مستعد لدعم هذه الخطوة، ورفض تدخل ابراهيمي ضد الجيش اللبناني.

جبران يبدأ عملية نقض أجهزة وزارة الاعلام

بعد من الرئيس عباس سركيس، بدأ وزير الاعلام يوسف جبران عملية تركيز اوضاع وزارة الاعلام، فقد تقرر بعد اجتماع عقده الوزير مع المدير العام للوزارة بالوكالة رضوان مولوي ومدير الوكالة الوطنية للانباء محمد المشوق ما يلي:

١ - اعادة النظر في سلم الرواتب المعمول به وانصاف بعض العاملين مع الوزارة.

٢ - ايجاد العناصر التي تراتب في الوزارة لتوزيع الاخبار على الوكالات المحلية، عن الوكالة الوطنية للانباء، وتوزيعها على الوزارات.

٣ - تفريع الزميل نبيه ليلان لخدمة تحرير الوكالة الوطنية للانباء.

٤ - ملء المراكز التي تتولاها عناصر تنفيذ باستمرار عن العمل، بمتخصصين بتلك الخدمة وتؤمن النوايا الدائم لها.

يريد أن يكون وزيرا على الوزراء

اعرب الرئيس رشيد كرامي عن استيائه من المستوى الذي وصلت اليه الشهادات الرسمية في لبنان وقال: المؤسف بان الطالب لم يعد يهتم سوى الشهادة، وهذا راجع لعدم وجود دولة قادرة وفاعلة.

وتطرق كرامي في جلسة خاصة ضمت مدير التعليم الثانوي محمد الحاج والفضل التربوي احمد زيادة ورئيس بلدية طرابلس شحير الداية، الى خطوات وزير التربية بطرس حرب لرفع مستوى التعليم الرسمي فرد احد المشور قائلا: يبدو ان حرب يطعن بالوصول الى هدف معين في المستقبل يرسم عليه منذ اليوم (يقصد منصب رئاسة الجمهورية) فاجاب كرامي: ان يسمي لان يكون وزيرا على الوزراء.

عوييدات يؤيد ملء المراكز الوزارية الشاغرة

قال النائب عيود عوييدات ان ملء المراكز الوزارية الشاغرة ضرورية لاسن سير الاعمال واضطلع كل وزير بمسؤولية وزارته، وقال: انا لا انتظر للحكومة من ناحية وفاق وطني او غيره والى الدوافع التي املت تشكيكها، وانما انتظر اليها من خلال سياستها التي تعكسها.

فانا كانت هذه السياسة تؤدي لاعادة الدولة الى شعبها واعادة الشعب الى دولته وفرض سلطان القانون على الجميع، فهي تستحق التأييد.

أخضراء النجوم

مخكمين جدد في حالة جديدة وتوبت جديده

٦٨ صحتة من الحكم الكبير نقاشية اجتماعية منوعة

ترقيتها في نصف الاخير من شهر ايار

رئيس التحرير: فيليب شماس

صيف حار للقبطايات

صيف حار للقبطايات

فرحة وحيوية، تشكيلة زهارة صيفية جديدة، للقبطايات الضغار بكامل نشاطهم.



صيف حار للقبطايات

صيف حار للقبطايات

صيف حار للقبطايات

صيف حار للقبطايات

صيف حار للقبطايات

السوق الأوروبية
تكشف على مكان
مستشفى حاصبيا

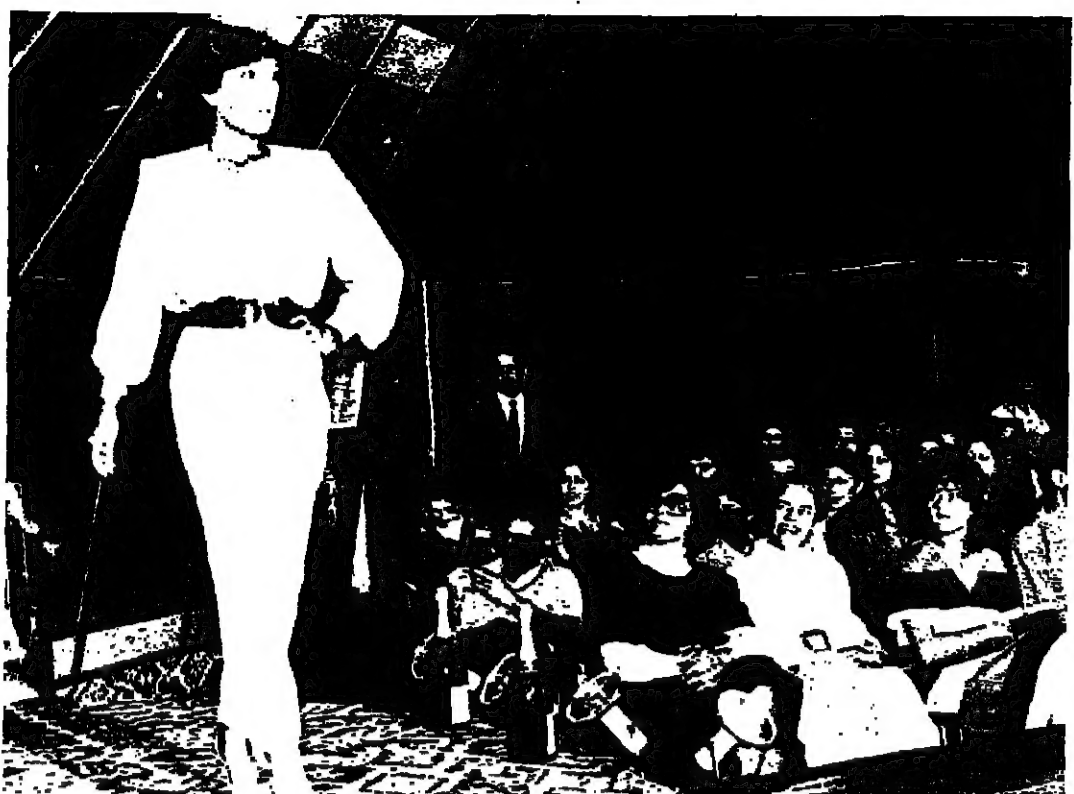
قام امس خبيران من السوق الأوروبية المشتركة هما المستشار فارولي والخبير الألماني فارولسي بتفتيش مستشفى في حاصبيا في نادي الضباط في زحلة و تم كشفوا على قطعة الارض في اول مدخل حاصبيا حين سبست مجلس الجيوب مستشفى فيها تبين كشفه حوالي المليون و ٤٠٠ الف ليرة لبنانية و يتالف من خمسة طوابق .

بعد الزيارة قال الخبير فارولي : زيارتنا هذه استعلامية رقيقة عن بعض المشاريع التي تساهم فيها ومنها مستشفى حاصبيا .

واشار الى انه يوجد لدى صندوق الجموعة اوروبية ١٥٠ مليون ليرة كساعدة للبنان و قال : ستكون هذه المساعدات على شكل قروض او هبات و هناك مساعدات غذائية قد منها من فترة وهي عبارة عن ١٥٠ طن من الرزعة و عشرة الاف طن من الحبوب .

عزب الكتائب : سبق له منذ

بيروت



ازياء قدمت خلال العرض



بيروت رغم مأسيتها ما زالت تحتل الصدارة في اطلاق الازياء العالمية وترويجها. ورغم أحداث الخمس سنوات: قلت عهده المدينة تعج بأحدث الازياء وتقيم العروض لاشهر دور الازياء العالمية. وأمس حلت الازياء العالمية ضيفا على قاعة «الدوم» في فندق «السميراميد» حيث عرضت السيدة محسنى ابي نادر مع فريقها الخاص بعرض الازياء أكثر من مئة وخمسين زيا لاشهر مصممي الازياء في العالم. جمهور «الدوم» تنوع من كافة المستويات، خصوصا وأن الازياء مبهورة بأشهر الأسماء. والأسعار لا تصل إلى نار على نار، تحرق الجيوب وتلهب القلوب. الرجال الذين حضروا العرض، حملوا فخائر شيكاتهم معهم وأضافوا عليها الأرقام. وبعد العرض الذي شهدته أكثر من ألف متفرج ومتفرجة، أقيمت حفلة كوكتيل على مستوى الجرياء، تحفقت خلالها الضيافة بكرم حاتمى، ووزعت على الحضور عينات من العطور الرجالية حتى يتسنى لحاملها أن يدفعوا بسخاء ثمن الألبسة للسيدات.



أوقات فنية (تصوير عبد الرزاق السيد)

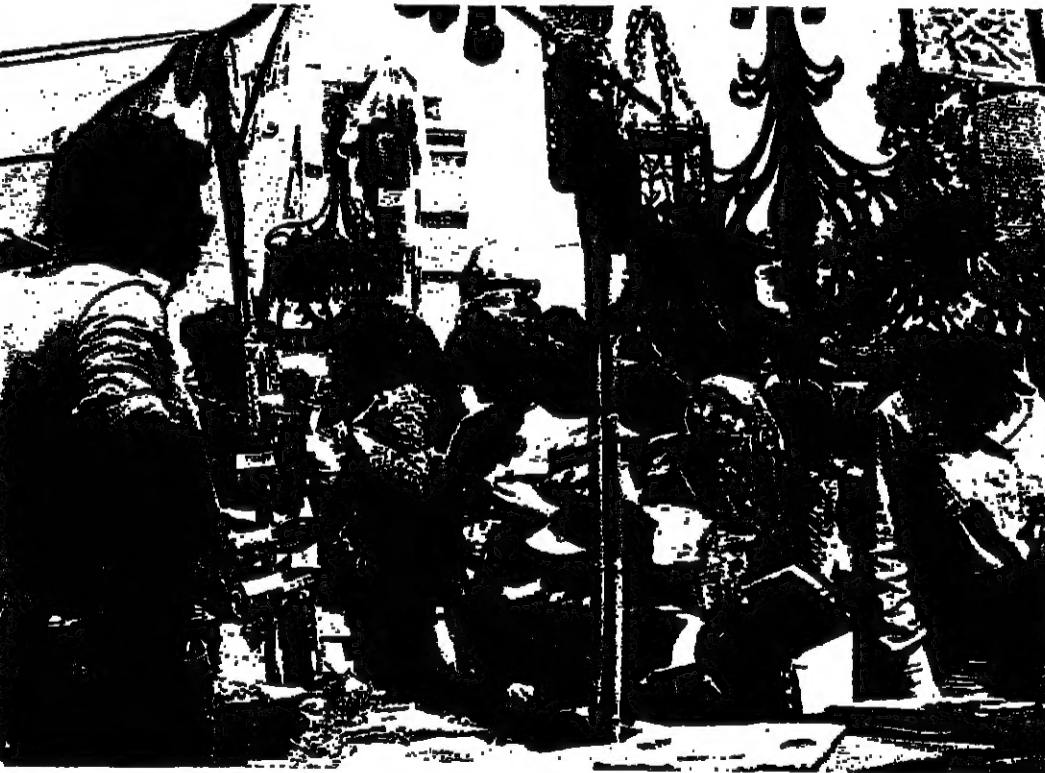


قيمت صينية في المهرجان

مكحول ٨٠.. عيد بيروت

كتب نجيم تسقى: من مكحول ١٩٧٩ إلى مكحول ١٩٨٠، كبرنا سنة وكبرت معها همومنا وأماننا، وتغيرت فيها أمورنا السياسية وأوضاعنا الاجتماعية والاقتصادية وازداد فيها عدد أطفالنا. تغيرت أشياء كثيرة وتبدلت أمور عديدة، لكن المكحول لم يتغير، تحدى الطقس الماطر عشية افتتاحه وانحصر، فشاركته الشمس بأشعة رادت جمهوره سكون وسعادة. ظل في ذاكرتنا بنشد الفرح والامل والحياة والرجاء. وجمهور الامس في المكحول هو نفسه جمهور السنة الفائتة، لكنه ازداد عددا وتنوعا. المشاركون في المكحول، حملوا نتائجهم وتناسفوا على أفضل، فكان مهرجانا للفن والجمال، للموسيقى والحرف والتلوين والناطقة. أرضة المكحول امتلأت وعبات الذاكرة بصور لا تنسى، وتزينت جدرانها بنفاج التحامل الذواق واليدي البارحة. خلية نحل... هكذا أجمعوا على وصفه، من عقيلة رئيس الحكومة إلى اصغر متفرج في المكحول، أجمعوا على وصفه بظاهرة الفرح كبارا وصغارا وسيدات. وتحت شعار «لبنان العيد» افتتح امس المهرجان الفني «مكحول ٨٠» عند الساعة العاشرة برعاية رئيس الحكومة الدكتور سليم الحصن مثلته فيه عقيلته السيدة ليلى الحصن وضمه أيضا عدد من العاملين في القطاعات الاقتصادية والفكرية والاجتماعية وهدى من المواطنين فائق العشرة آلاف، كل ما تشتهي العين تراه في المكحول. موسيقى العتاب وأحجار منزلية ويكوز غلاب وورود سلام ومعبدة... حتى البدو الرحل كانوا هناك، رقصوا وغنوا وحولوا الشارع إلى مجموعة من الخيم وتزينوا بالسنتيم الفلكلورية وأسعدوا الصغار والكبار في آن. مكبرات الصوت كانت تدوي في رؤوس الحاضرين... ويحك يا لبنان! كانت الأغنية الأكثر رواجاً في هذه التظاهرة... الأطفال على أكتاف ذويهم فرحوا في فحول وكان الفرح قاسمهم المشترك. العجايز أيضا لم يفوتوا الفرصة عليهم، حملوا عكازاتهم ومشوا مسج

المتظاهرين... اللواب مشوا بدون مواكبة، تركوا البروتوكول في مكاتبهم وحضروا إلى مكحول وتساؤوا مع الناس... التشيد الوطني عزفا وغناء وعند وصول السيدة ليلى الحصن، انشد النشيد الوطني عزفا وفناء من الكشاف والمصور، وجرى عرض كشي قام به الكشاف اللبناني. ثم وجهت عقيلة دولة الرئيس السيدة ليلى الحصن كلمة إلى المشاركين حيث فيها هذه الروح الوطنية التي سيكتون منها لبنان الفد، لبنان السلام، وأنه من خلال هذه الاحتفالات والمهرجانات سوف تعمق وحدة اللبنانيين والتعايش والتكاتف وأن ما حل بلبنان ما هو إلا سحابة كارتة سيمود لبنان بعد انقضاءها إلى أصالته الجديدة. وتمت السيدة الحصن، في ختام كلمتها أن تعم هذه الاحتفالات والمهرجانات جميع المناطق اللبنانية لكي تعم البهجة والسرور كل اللبنانيين. ثم تفقدت وأعضاء اللجنة أقسام العروض وسط الأهازيج والأغاني والتزيين وتحت أقواس النصر والألوان المعبدة عن المحبة، ورش الأمانى «الرز» على الحضور دلالة على المحبة والسلام. الزعني: هفنا ذرع المحبة السيد جورج الزعني، منظم المهرجان، قال: لقد فرض علينا الوضع في البلاد سنة ١٩٧٨ أن نتمسك أسبى ما في الوجود من الفن والأعراف لأن حضارات الشعوب لا تعرف إلا بالفن. وأضاف الزعني قائلا: ومفقتنا بذلك هفنا وهو لقاء اللبنانيين وعملنا على ادخال الفن والحرفة إلى كل قلب وإنسان. وبالنسبة لعدد الحاضرين في المهرجان فإنه يفوق ٥٥٠ عارضا بين فنان وحرفي وأفراد وجمعيات تتنوع بمعرضاتهم بين الفن والزهره والحرفة... وسيتم عرض حتى الساعة العاشرة متشاك حيث يختم بالمعاب وألوان لازية.



تحف فنية قديمة



شاووما في الشارع



بالونات



رسم فني



زي لبناني تقليدي



أجوات زينة

عادت والعود احمد

مع غياب تعود غسالة فيسره العملاقة موديل ١١٢ اسواق بلدان الشرق الأوسط إلى أفريقيا بحلة جديدة كل جذاب والوان زاهية سم مجدا إلى رفقاتها في «سرفيس» الطويلة. كما أن هذه الغسالة الفريدة لاقت رواجاً عظيماً من قبل البيوت في الماضي، فإن «سرفيس» يحدد أن كل على هذه الغسالة العديد التعديلات والتخصيصات، ل أن يكون الإقبال عليها يدا وأطلب كثيرا لدرجة أنها نفسها عاجزة عن تلبية مع حاجات هذه الاسواق. رغبة من الشركة في تقديم من الخدمات والتسهيلات لائها وزياكلها الكرام في هذه طقة المساسية من العالم، افتتحت لها مكتباً قديميا بيروت - لبنان، لاستقبال مع المراجعات والطبقات

والإشراف على التسويق والترويج على العنوان التالي: ص.ب. ٢١٥٢٧ - ١١٢/٦٠٧٧ - تلکس = ٢١٥٢٧ / ٢٤٤٥٥٠ / هاتف = ٢٤٩٩٠٢ / ٢٤٩٩٠٢ بيروت - لبنان

السينما *** السينما *** السينما *** السينما *** السينما

وداعاً الفرد هيتشكوك

ملاح، صور واحلام متحركة، هواجس

تشير القشعريرة، تخربط، شوهج، تمتد



مات الفرد هيتشكوك ، النبا الذي جعلته الينا الصحف ، كان اكثر من حدث او اكثر من نبي . فلقد انطوى احد المخرجين الكبار ، الذي لن تعرف السينما بعده وجيلا .

هيتشكوك كان اسطورة في عالم الفن السابع . اسطورة ومجززة . فالتصويرات التي خلقها في عالم الصورة المتحركة ، والصور المتغير خير دليل على عبقرية هذا « الجنون » الذي حرك الفن السابع وقلبه وخربطه .

كان مجنوناً بحق ، حول الكاميرا الى عين خافية ، تلتقط اضطرابات النفس وهواجسها ، وترجمها على الشاشة احلاما ورؤى غريبة ، تثير القشعريرة وتوقظ الفؤاد البشري المغمول .

عالمه غرائبي ، بتركيبه ، سمري وبمناخه ، متحول متحرك ، « فانتازي » مرعب ، مغمول ، ساغر رهيبي ، مثير للتحيرة والذوق والتهلك في آن . كان تحول الخرافة الى حقيقة ، او تحول الحقيقة الى عالم الى خرافة ، الى اسطورة حية ، يتغير في غمرة اوهامها المشاهد ويحلق بعيدا بعيدا الى عالم اخر يضع بالفراسعة والذهمة ، سموم ذلك « التثارة والتشويق » . سمومه « استاذ الرعب » . لكن التسميات والاقاب كلها ، لم تلق به . كان من النوع الذي لا يحسن في لقب او تسمية . كان يقول الانسان العادي ، حتى انه كان غريبا حتى عن نفسه . التقى السورياليين في سريتههم ورفضهم للواقع ، وراح يبحث معهم عن القابات المزعزعة في الدواخي ، وكان خير صياد تلك المثلث . كما كان يقول الحرية بريزون . والشرائح المبهمة في عتبة النفس الانسانية . كما راح يصيب تلك المراجعات والارؤى والاحلام العديدة ، في قلوب مثقلة في اشكال شغافة ، تتجدد وتتغير ، ولا تعرف لثبات او جمالا .

ولعل الشكل ، عند هيتشكوك هو الانسان ، هو المجرم ، هو المساحة التي تظهر فيها النزاعات المجرية وتنجلي الرؤى الضبابية ، اتقن هيتشكوك لغة الشكليات ، فصاعت معظم افلامه ، في صلب وتعرف شكل واحد . جاء الشكل متمسكا بالمشاهد ، او متحدا به . يرتبط اسم هيتشكوك ، بلفظ « الرعب » ، بلفظ « الكشمة » . ولقد رأى عدد من النقاد ذريعة نفسانية في افلامه اكثر مما راوا ذريعة المارة والتشويق . وغير افلامه التي تلوغ الخمسين ، كان ملاح هيتشكوك قضايا الانسان الكبرى : ضلالة الطبيعة البشرية ، عقدة الذنب ، الخليفة ، صراع الشر والخير ، الالم المتجسد ، الوحدة ، اللذة ، القلق . هذه الملاح كانت تشكل مباحثاته الاولى التي ملها كان ينطلق ، ليؤسس عالمه الخيالي - المركبي .

من هو هيتشكوك ؟

ولد هيتشكوك في لندن عام ١٨٩٩ . كان والده بائع دواجن . تلقى دروسه الاولى في مدرسة الالم الموسيقيين ، بعد دروس في الهندسة والاعلان في مصنع في الواحة والمخترين من عمره رساما في شركة انتاج امريكية . فاقدموس بلايزر لاسكي . وتسلق بعدها لسه القفوف لان رجل كان احد المخرجين في الشركة فيكتشف مهنة الخارج في الثالثة والعشرين من عمره حقق فيلمه الاول « العدد الثالث عشر » . وشرك بعدد من الافلام الصاعدة التي لم تثر اعجابه الى ان كان فيلمه « ذي لوج » (١٩٢٦) مدخلا الى انجابه التشويقي الغريب .

من ١٩٢٦ حتى ١٩٣٩ ، حقق في اكثرها ما يقارب العشرين فيلما صامتا بايضايات مختلفة : مسرحيات ، ملاح درامية نفسية ، مغامرات ، تجسس . ومن اشهر افلام هذه المرحلة التي كانت خاتمة السيلما الهيتشكوكية الصاعدة وبداية مرحلة السيلما المتكلمة . تذكر : « ابستراز » (١٩٣٩) ، « الرجل الذي كان يعلم اكثر » (١٩٣٩) ، « الخطبوطات الخمسة والثلاثون » (١٩٣٩) ، « تقريب » (١٩٣٩) ، و « فندق الجوايا » (١٩٣٩) .

المرحلة الامريكية (١٩٤٠ - ١٩٦٦)

الان في مرحلة الشوخي الفني ، يبدأ مرحلة الانتاج الاميريكي بفيلم « رينكا » (١٩٤٠) . وفي هذه المرحلة يحقق اكثر من ثلاثين فيلما . هي من اهم افلامه في « فل الشك » (١٩٤٣) الذي سبقه ظهور فيلم « شكوك » (١٩٤٣) ، يدخل هيتشكوك تجربة القلق الانساني ويعبر عن الاختناق الذاتي ، وعن المذاهب الفلسفية والادام والهواجس التي تميز بالانسان ، وتذكر ثلاثة افلام تدور في هذه الدوامه ، حيث اكتشف هيتشكوك المثلث « انقريز برغان » : « منزل الطبيب ادواردز » (١٩٤٠) ، « المقيدون » (١٩٤٢) ، « عشاق برج الجدي » (١٩٤٩) . ويتبنى الى هذا العالم فيلما « الصلبة » (١٩٤٨) الذي يصف مزاجية مريض نفسي ، يصاحب بالهذيان ، ويرتكب جرائم جريمة قتل . الا ان الهزة التي وسعت معظم اعمال هيتشكوك في هذه المرحلة كانت تعيد الى لون من المفاعرات الجراحية والبوليسية . كواحد « مجهول قطار الشمال » (١٩٥١) ، « بيا وان بالبيش والاصود » ، كواحد من اكثر الافلام تشويقا عبر شخصيه « القاتل » في الفيلم ، الذي تدفعه ميوله الى ارتكاب جرائم قتل مجنانية ، فيقتل بالصديفة خطوة خطوة . كان هيتشكوك يبنى عالمه الفني ، لاجل انساني بالمرعب والاحارة واحيانا بالهكاية . وكانت افلامه على تنوعها ، تلقى اهتمام وفضول الكثرين . الجريمة كانت على ما يرام (١٩٥٢) ، نافذة على ملاب (١٩٥٤) ، « اريد على الرقبة » (١٩٥٥) ، « من قتل هاري » (١٩٥٥) ، « عرق بارد » (١٩٥٨) ، « الشمال - الشمال الغربي » (١٩٥٩) .

ولم هيتشكوك في فيلم هيتشكوك (١٩٦١) تمكن من القبض على عين المشاهدين وامرهم على رزع رعشات الغوف في الجساد ، ويجيء فيلما « الستار الممق » (١٩٦٢) و « توبان » (١٩٦٦) لينطلقا من واقع سياسي مباشر (المانيا الشرقية وكوبا) .

ومن اشهر افلامه « المصايف » (١٩٦٣) ، حيث يصور اعتفالمعارك الخيالية الموحشة في صراع الانسان مع مصايف غربية تتكشف من الفضاء . ولا ننسى بالطبع ان هيتشكوك انطلق اميرة موناكو



هيتشكوك وابنتاه مع تيببي هيدن ورود تايلور اثناء تصوير مصايف



حين نال الدكتوراه فخريه من جامعة كولومبيا

ODEON
ANTELIA TEL 411780

فريدشوف
ماله فواد
ريم فتر الدين

الاصوات في الليل
لين بالمر
جوليا مرس

كراشي

لرقصة حب - ازورق له لأجمل عاشقين

بنت العنكبوت الصغير
لم عبد الحليم
بنت الصاعقة
يحيى ابراهيم
اللات بلبل حمدي
م أشرف فهد

« غريس كيلي » التي قامت بطولته عدد واخر من افلامه . وحين تزوجت « غريس » اكتشف موهبة اخرى هي « تيببي هيدن » التي لعبت دورا بارزا في « المصايف » و « فلما مارني » .

عالم هيتشكوك في افلامه هذه ، عالم غريب ، يتميز بتوغلته في الاواني الغريبة والجمالية ، وهو يتسم بزخات « مذهبة » ذات اهداف نفسية ودرامية ، ولعل اشخاصه او أبطاله ، يمتلكون دوما اذوارا متقاربة ومتوازية ، وهم يطولون بصور انثوي او انثويين نفسيا ، ويصور اناس مسكونين بهواجسهم ، في حالة مزاج مزيج مع مجتمعهم وعالمهم . وهيتشكوك في افلامه يقيم دورا لاجل التشخيص لهذه الشخصيات ، يدرس حركاتها وتفاصيلها الانثوية ومعالجها الظاهرة الفتي ، يدرسها نفسيا ، ويبدو كأنه غير مهله ، يمارس لعبة الخلق الفتي ، يخرج من العتمة اناسا يطولون الى الحياة ، لكنهم سرعان ما يطولون على انفسهم ، لانهم محكومون بالوعدمة واليوت والسقوط . كثير من افلام هيتشكوك ، الا انهم ظفوا عاجزين عن النقاط الحركة والعمق اللذين تميز بهما هيتشكوك .

اكتشف هيتشكوك لغة واسلوبا مميزين ، في عالم السيلما ، فهو لا يقترب بشكل او باخر في رؤى رواهم « فيليني » ، كما لا يقترب من لوجات « يونويل » ، انه يملك لغة فريدة ، سررا فريدا ، عقدة فريدة متوازية ، افلام هيتشكوك ، تحمل المظاهر على التفكير والتأمل ، تجعله يشترك في عملية الوهمي النفسي من داخل لا من الخارج . قتل فصل وكل كلمة وكل صورة المماجي ، من وهي الجميع ، ترتبط مباشرة بالجميع ، وتتحول الى رمز مفيد .

افلام هيتشكوك كانت تدار حول طوبى بين هوة الفن السابع ، بين النقد والافق ، هيتشكوك المخرج الكبير الذي توفي في لوش انجلوس عن ٨٠ عاما ، كان اكثر من مخرج ومبدع . كان انساني بالعمق والعمق الشمولي للكلية . انساني فسي تطلعاته ، في رؤاه وفي رفضه فسي ثورته الناعمة على الواقع .

كان هيتشكوك ، بوجهه الممتنع كارتير غريف وقامته الماي ، وابستامته التي لن تغرب من ذاكرتنا ، حلما كبيرا ومجززة لن ننسى .

من كلماته

اكثر من عشرة كتب ، تناولت حياة واعمال وعالم الفرد هيتشكوك من منظار تحليلي لغدي ، نذكر منها : « الفرد هيتشكوك » (١٩٦٧) لجي دوشيه ، هيتشكوك (١٩٥٧) لرومر وشابلرول و « هيتشكوك » (١٩٦٦) لني سيمزولو و « السيلما مس هيتشكوك » لفرانسوا تروفو . ونال وسام الشرف ورتبة « سيد » من ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية (١٩٨٠) كما نال الدكتوراه فخرية من الفن الانساني من جامعة كولومبيا .

« انني لا اقدم للمجرب افلاما واقعية ، انني اقدم له قطعا من الكانو » .

« افلام الصاعدة في انفسها اشكال السيلما ، حين تروي قصة ما على الشاشة علينا ان نلتزم على الحوار ، كي لا يستحيل التصرف بدونه . انني دوما احاول جاهدا ، المعبر على الشكل السيلمائي الذي يتكلم مع قصتي ، فاصيرها غير توالي اللقطات وقاطع الفيلم . ومن نكتتي فيلما ، يلغني التمييز بين الحوار والحوامل البصرية » .

« ترى الا يقوم عمل المخرج الاول على تقليص الزمن او تعديده ؟ في الفيلم الوثائقي يكون الله هو المخرج ، اما في الفيلم الروائي فيخرج يكون هو الله ، انه يخلق حياة » .

« الشرط الاول في السيلما السيلمائي خلق جو من التاكثير بالمشاهد ، الخطوات المتتالية تكون في الحفاظ على هذا التاكثير » .

« حيني للسينما اقوى من كل الاختلافات » .



من افلام هيتشكوك الغرائبية : مادية بين القبور



في مؤتمر صحفي

السينما

الحدوات ٤٤-٤٦

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الفرار من لندن : فيلم اميريكي من بطولة جيمس كينيدي وروبرت ريدفورد وني كولا .

الثقافة

سري جدا :
مسك الاسعار

ختامها بالاتفاقات

بدأ العد العكسي لاعادة النظر
باسعار اللوحات الفنية في لبنان ، ما
بعد الحرب ، ويقال ان ثمة اتجاهات
مشتركة بين الفاليريهات البروتية
وفي الفواحي مسكها تثير ليمسة
العرض والطلب بكمها وتقليص
الاسعار ، وختامها تفرغ الفنانين
اللبنانيين باتفاقات قانونية تؤمن لهم
مخولا محترما ، وبالتالي ، تبعدهم
عن لعبة البيع في المحترفات الخاصة .

الاسبوع الكتابي

لشعر : محترفون وهواة

في الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم
يجي قسم انطلاص الكتابي (مكتب
الاعلام) ، في قاعة دير مار الياس
الأكبر - انطلياس ، بمبادرة الهواة
الشعرية والثرية اللبنانية والعربية
والفرنسية حول موضوعات الشعر والصمود
اللبناني .

لجنة الحكم تتألف من الدكتور : غدا
افرام البستاني ، مرسل الاشقر ، الاب
جورج كرايم ، جورج خريال ، ومن الشعراء
رياض فاضلي ، كمال مكرزل وموريس
غواد .

ومن ضمن « اسبوع الشعراء والصمود
اللبناني الرابع » (١ - ٩ ايار) تقام غدا
الثلاثاء في المكان نفسه « مباراة المحترفين
والثرية والعربية والفرنسية باللبنانية
والعربية والصمود اللبناني » (يسبح
لكل مشترك بعشرين دقيقة كحد أقصى) .

لجنة الحكم للمحترفين تتألف من الدكتور
غواد افرام البستاني ، النائب ادوار حنين ،
الشاعر سعيد عقل ، الاديب جورج مصروعة ،
الدكتور جميل جبر ، جوزيف الوائش ، مدير
اناعة صوت لبنان ، والاب الدكتور جورج
كرايم .

يوم الجمعة ٩ ايار وفي المكان نفسه
(الساعة الخامسة) توزع الجوائز على
المشاركين بمضور الجان التي اشرفت على
المباريات وذلك برعاية نائب المين الشيخ
امين الجميل كما يقدم الفائزون نماذج من
قصائدهم .

وكانت شروط الاشتراك للمحترفين قد
حددت بالشروط التالية :

- ١ - التقيد التام بموضوع المباريات
- ٢ - ان لا يقل عمر المتباري عن ٢٠ سنة .
- ٣ - مجال المباريات مفتوح للجميع
- ٤ - ان لا تكون القطعة موضوع المباراة منشورة سابقا .
- ٥ - ان يكون المشترك قد طبع واصدر ثلاثة دواوين وما فوق .
- ٦ - ان لا تزيد مدة القاء القطعة عن ثلاث ساعات .
- ٧ - وكانت اخر مهلة لقبول الاشتراك في المباريات قد حددت يوم السبت ١٨ نيسان ١٩٨٠ .

والهواة :

- ١ - ان يكون عمر المتباري بين ١٧ و ٣٠ سنة .
- ٢ - مجال المباريات مفتوح للجميع
- ٣ - واختار للامعبيين والناشرين
- ٤ - ان لا تكون القطعة منشورة سابقا
- ٥ - ان لا تزيد مدة القاء القطعة عن عشر دقائق
- ٦ - وكانت اخر مهلة لقبول طلبات الاشتراك في اللقاءات ١٥ نيسان ١٩٨٠ .

حسن الامين

عن العروبة والاسلام

في افريقيا السوداء

« العروبة والاسلام في افريقيا السوداء »
موضوع المحاضرة التي القاها السيد حسن
الامين في « المركز الثقافي الاسلامي »
(شارع الساعات - بناية جرداق) وقامه
رئيس المركز اكرم زهير منوها بجهود
العلمية وبفضلته في نشر آثار أبيه الراحل
الشيخ السيد حسن الامين .

واستقبل الحاضر بالاشارة الى ان
الفرق الاسلامية في شمال افريقيا تربط
عادة باسم عقبة بن نافع ، وأشار الى
امتداد تلك الفرق الى ناحية الغرب
للشمال الافريقي ، وما لبثت اول الامر
من مقاومة البربر ، ثم كيف بدأ العرب
يتقدمون من الشرق في اعداء ضخمة هائلة
حتى أصبح العرب يشكلون معظم السكان
ثم كيف عاد البربر فحملوا راية الاسلام
والزعامة الاسلامية ، وقامت لهم دول
مثل الزيدين في تونس والحمايين في
الجزائر والمرابطين في المغرب الأقصى .

وأشار الى ان العرب كانوا يميزون
افريقيا السوداء بفرقهم : افريقيين :
افريقيين الغرب حتى تشاد وسومهم
« السودان » ، وافريقيين الشرقيين :
الشرقي وسومهم « الزنوج » ، وتحدث عن
تأثير اللغة العربية في اللغات الافريقية
وكيف صارت تكتب تلك اللغات بالحروف
العربية .

وانتقل الى الحديث عن قيام الأوروبيين
بعمليات الاسترقاق في افريقيا وخطوهم
لاثنين السود وتقدمهم للبيع في أسواق
أوروبا والبرتغال ومستعمراتها اولاً ثم
في أمريكا الشمالية بعد ذلك . وما أعقب
القاء الرقيق من قيام عهد الاستعمار
وتزعم الكاثوليك لهذا العهد .

وأذا كان هذا مظهر الحضارة الأوروبية
في افريقيا ، فقد كان الاسلام والفلسفة
العربية في غربي افريقيا احدى صفحات
الحضارة الانسانية هناك ، وكيف برز عدد
كثير من العلماء الافريقيين السود الذين
كتبوا باللغة العربية ، وكيف قاومت
ابوابها طوائف افريقية ، عقيدتها الاسلام ،
وادانتها اللغة العربية .

«العشرة»... ثمانية في ربيع «مركز كينيدي» اليوم

يستهل مركز كينيدي اليوم الاثنين ٥
ايار مجموعة معارضه المتنوعة التي تقدمها
كل سنة في مناسبة فصل الربيع ، بمعرض
رسم ونحت لجماعة « العشرة » . وهنا
مواعيد المعارض :

١ - جماعة « العشرة » من ٥ الى ١٠
ايار : انه المعرض الثاني في بيروت ، الذي
تقدمه جماعة « العشرة » وفيه
تحو 7٤ قطعة فنية من الزيتيات والمخامات
والنحاسيات والمخامات ، منها مخامات
من الابراج الجديدة للثانية من اساتذة
معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية ،
سبق ان اقاموا عدة معارض في طرابلس
وبروت ومشدق .

٢ - جماعة « العشرة » اصيبت حالها
ثمانية فنانين هم : عبداللطيف بارودي ،
ممد الحفار ، عدنان فقيه ، فضل زاهد ،
فصل سلطان ، وممد عزيزه ، وعبدالمعز
غالب وممد غالب .

٣ - لوحات مسجوبة من ١٤ الى ١٥
ايار : مجموعة من التشكيلات والتعبيرات
اللبنانية تولدت منسجوبة الفاتحة تيسا
تشيوش ، التي ستعرض طريقها في
لمع اللوحات بالفيضان امام زوار المركز
بين الرابعة والسادسة مساء خلال ايام
معرضها (من الاثنين الساعة الرابعة
بعد الظهر حتى الساعة السادسة مساء) .

٤ - صور معاصرة للبيوت اللبنانية من
١٢ الى ٢٠ ايار (تصوير المهندس غدا
الغوري) .

بالاضافة الى صور البيوت ذات الطراز
اللبناني القديم ، هناك ايضاها بالفلانين

العربية والانكليزية ، وعروض مستمرة من
السلالات المولدة .

٥ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٦ - معرض الفاتحة بيلوب وليامز من
٢٨ الى ٢٩ ايار :
رسم واستكشاف بالريشة والجبر
وتصاويز توضيحية ولعب خشبية ليلية

٧ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٨ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٩ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٠ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١١ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٢ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٣ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٤ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٥ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٦ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٧ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٨ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٩ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٢٠ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

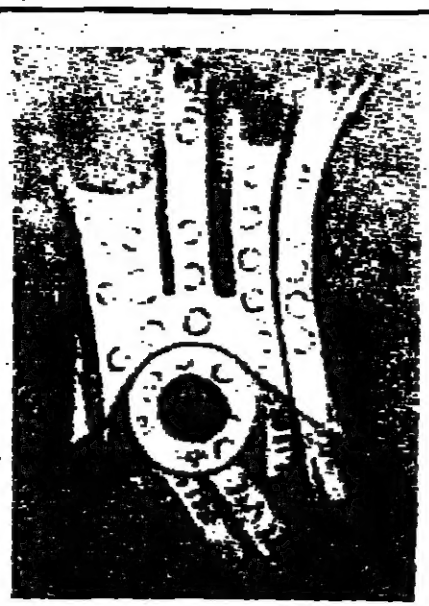
٢١ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٢٢ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٢٣ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٢٤ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٢٥ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .



من معرض العشرة اليوم



من فنان كينيدي الريمية :
الامريكي جيري راندل
ومعونه

الطابع ، مستوحاة من رملات في ربيع
الشرق الأوسط ، الافتتاح الرابع ٢٨ ايار
الساعة الرابعة بعد الظهر ، ثم يستمر
المعرض حتى ٢١ ايار من ١٠ صباحا الى
٤ مساء .

خمسة لوحات اعزاز اخلا : من المواقف
بين الرجل والمرأة ، من قصص قصيرة
تأليف دورلي باركر ، جمعتها واخرجتها
مادة ثابت ، تقديمها فرقة مسرح الفن ،
الخميس ٢٩ ايار الساعة ٦:٣٠ مساء ،
والجمعة ٣٠ ايار الساعة ٦:٣٠ مساء .

٦ - معرض الفاتحة بيلوب وليامز من
٢٨ الى ٢٩ ايار :
رسم واستكشاف بالريشة والجبر
وتصاويز توضيحية ولعب خشبية ليلية

٧ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٨ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٩ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٠ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١١ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٢ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٣ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٤ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٥ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٦ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٧ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٨ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

١٩ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٢٠ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٢١ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٢٢ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

٢٣ - معرض منحوتات ، جاء بالحد
الاصدا في كلية الهندسة بالجامعة
الامريكية من ٢٢ الى ٢٧ ايار (باستثناء
الاحد) .

سار وتجربة اليأس والامل (١٢) «المجتمع تشده علائق اخلاقية وادبية»

● لقد بدأت هذه النظرية وقد بلغ
سنا متقدمة ، انت اليوم في منتصف
الغمانيات

● أقولها ، والحق يقال ، لقد
مررت في حياتي بهذه المرحلة ، أي ما
تجربة اليأس ، المرحلة الاولى كانت
الاعوام ١٩٦٣ و ١٩٦٥ ، وكنت يومها
اعبر مرحلة الشباب ، لم اكن يوم
اتعاطي السياسة بل كان الادب يأخذ
كامل اعينتي . كنت اعيش الى جوار
مجموعة من الصداقة ، وكنت سعيد
بذلك ، لان مستقبلتي كان قد بدأ
يشكل فنيلا ، فكتبت اري خطي
العريضة تتحدى امام البصرة .

● وكانت الحرب ، وكانت خسارة الامان
فيها ، فوجدت نفسي مقتلة من الجحيم
الذي طال ظننته في متناول يدي : وجد
امام مجتمع الشقاء واليأس ، غير ان
رفضت هذا اليأس وظفائه وامر
حدوثه ، وبحثت مع عدد من الصداقة
بشعر ونمعل مستقبل خير ، سعيد
تكن لمستقبل قط ، ورغم السوء
والسوداد وظلمة القدر وجههم المستد
القريب وعتمته الدائمة

● كان عليا ان تصمد ،
غير ان نتائج الحرب على المجتمع
اقوى من ارادتنا وعملنا ، وقد جب
البريطانيون والامريكيون بحسب النتائج
فصلوا على انزلها ومحوها من منظر
المجتمعة لا الفرد ، من منظر الامم
ككل ، فانصروا او كادوا .

● هنا احسست بالعدم ، بالظلم
والاوجود ، احسست بالظلمة اليأس
والاسفاف بطرقان ابواب المواطن الفز
ويهددانه ، وانا اخذت بمقابلة الترام
النزاري في ذوات الحرب ، ففرد ذلك
شيء ما في ياطني ، انه اجل الذي لا
افقه حدة طويلا . وصطت الحرب وازار
فقتت حيا متعبة بين الحرب والحرمان
حياة لها طابع الحركة ، طابع الجاهل
التي اداقها عنها ، طابع الفلاح ضيق
اليأس ، تماما كما كانت الحال خلال
كوريا ، وراحت الاشياء « تتخبط »

● فاني العام ١٩٧٥ ، كنت لا ازال
الانسان الذي مرته انتفاضة ايار ١٩٧٢
رغم محاولة التوفيق بين افك
والانتماءات الملتصقة ، ثم تم
الوضع الدولي الى ما هو عليه اليوم
يعني انتصارا للفكر الشيوعي ، اقله
الحكام ، في معظم الامم والشعوب .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

● هذه النظرية ان يحقق مجتمعا اكثر
الاشياء ، واكثر تألقا مع الحب ، غير
انه نسي ان مجتمعا بهذه الامور ليس
مجتمعا متحيا ، بل مجتمع قانوني له
حقوقه كاملة وعليه واجبات كاملة ، وعليه
مجتمعا تشده علائق اخلاقية وادبية
والتي تخرج من الحقيقة اليهودية (انتظار
المسيح) الواجب تحقيقها . وهنا تطرح
المسائل الاقتصادية والفنية ، ولكن
يمكن حلها وهي ليست اساسية على
نقوض ما يقول به ماركس والماركسيون .

● لا تنس ان اليهودي له تجارب عدة
واخلاقية من دجالي الدين (اليهودي) ،
وعقليا .

● ولذا يجب ان تبقى الحقيقة اليهودية
في صميم الثورة ، عليها ان تؤمن للثورة
قوة الدفع الاخلاقية والادبية .

Three black and white photographs showing soccer players in action on a field. The first photo on the left shows a player in a dark jersey (number 10) being tackled by a player in a light jersey. The middle photo shows a player in a dark jersey (number 10) kicking the ball towards the goal, with several other players and spectators in the background. The third photo on the right shows a player in a light jersey (number 10) heading the ball into the goal, with a goalkeeper in a dark jersey attempting to block it.

■ كرة خضراء على باب مرمى الرايستغ (تصوير جاك رزق) ■ لقطة من ملعب المدينة الرياضية ■ مشهد من مباراة الإحصار والأهلي عليه (تصوير عبد الرزاق السيد) ■

في المرمى

العبوا لتبقوا!

أهضمنا عدد الذين توزعوا
ملعب بيروت أمس الأحد
عند مباريات كرة القدم ،
إلى العدد لا يزيد عن بضع
عشرات ، وفي وقت كانت المبارات
تجذب ، قبل الحرب ، تجذب
فئات الألوف ، فما هو السبب ؟
يؤكد أنه المستوى الفني
المنخفض لا يجذب
وأخرى طرف المنافسة
جيدة فيهم معزوماً أن يدخل
في لضعاء ويقتله على ملعبها
التي تملكه عن المستوى
المنخفض ، لا يعقل أن تجعل المهر
من « مشوار » مع عائلته أو
تته « يلعب إلى ملعب
المنخفض
مباريات المستوى المتقارب

وفي الشوط الثاني استعرض
فريق النجمة لمدة ثلاث دقائق
الدقيقة ٢٥ سجل سن شامته
الاصابة الرابعة بكرة تناولها من
مقدم حائطه
قاد المباراة الحكم اسماعيل
صبرا
فوز الاصمار على
اهلي عليه ٥ - صفر

الذي فريق الاصمار مباراته بعد
ظهر امس الأحد على ملعب بلدية
بيروت بعد أن سجل خمسة اهداف
في مرعى فريق الاهلي عليه واضاح
ما يزيد عن خمسة اهداف اخرى
وفي وقت تصيد اللعبة بأسلوب
متنكر احد توقفه طوال مدة المباراة
التي قادها الحكم طلال صالح
سجل الاصمار اصابته الاولى

بواسطة زهير شدياق في الدقيقة ١٤
وتبعه محمد العرجة فسجل الاصمار
الثانية في الدقيقة ٢٨ واختتمت
ملاباة الهداف بالنسبة للشوط الاول
قبل نهايته بأربع دقائق « بإدراجه
الهدف الثالث
وفي الشوط الثاني استطاع يوسف
الفلو أن يسجل اصابتين خلال
دقيقة واحدة « الاولى في الدقيقة ٢٥
والثانية في الدقيقة ٣٢
ورغم استمرار الاصمار في مهاجمة
منافسه فلم يستطع زيادة رصيده من
الاهداف نتيجة التسرع في التصديت
فاتته المباراة في مصلحته ٥ -
صفر
الصفاء يهزم فريق
كلية بيروت الجامعية
١٠ - صفر
كانها مباراة بكرة السلة وليس

بكرة القدم تلك التي لعبها فريق
الصفاء على ملعب امس ضد فريق
كلية بيروت الجامعية وفوزه عليه
بمصر اصابتان نصر لا غير ١
وكان الشوط الاول قد انتهى ٢ -
صفر
قاد المباراة الحكم نادر
اهز اصابتان الصفاء : علي
صبرا ، حسان حيدر ، حمزة
حمزة ، سعد حورس (٣) رضا
خسين ، غسان فارس ، شاهين
فرزان ، ولید زين الدين
جون يغزو على
نسر الحدث ٢ - صفر

على ملعب بلدية الحدث فاز امس
فريق جون على فريق نسر الحدث
٢ - صفر. ويعدنا امس الشوط
الاول ٢ - صفر. واضاح للصورصرية
هنا

لا الاسم العريق في ميدان كرة القدم .
ولا الشهرة المئوية في الدرجة الممتازة .
ولا التترات الغني بالانتصارات يحول دون سقوط
الفرق الكبير في شرك الهزيمة أمام فريق لا اسم له في
« العراقة » ، ولا شهرة في الميدان اياه ، ولا تراث او
من يرون سوى الفراء اليه تعالى في الدرجة الثانية .
تري ماذا يعني هذا ؟
ماذا يعني انتصار الفرق الذي يلعب في الشوارع
الخلفية على فريق ممتاز ؟
انه يعني ان كرة القدم لم تعد تقوم على « العراقة »
والاسم والشهرة والتراث ، بقدر قضاها على البسذل
والعرق والتعب والجهد والتمرين والمباراة المستمرة .
ففرق شهر ينقصه الامداد البدني القوي لا يساوي
شيئا .
وفريق عريق يوزعه نجوم يلعبون ٩٠ دقيقة بلا
توق ، ان ينجح عبر اسمه ، او كسبه ، او يستطيع
التصدي للحد الصاروخي الممثل للاعبين الفتيان ،
واولئك الذين يمكنهم ان يلعبوا طوال اليوم .

سجل لجون : وايد يحي واصمد
يحي وزهير الطرابلسي
فوز نسور شيبال
الساحل على
نسور الشياح
على ملعب حارة حريك فاز بعدد
تظهر السيت شيبال الساحل على
نسور الشياح ٤ - ٠)

استمعنا وتهدد مستقبلها -
الرائع علي
من ١ - صفر
 إلى ملعب بلدية برج حمود فاز
 ظهر أمام فريق الرابطة على
 في الهولنديين اصابه اصفر سجله
 في منتصف بتحريره من طوني
 ٤ ملاء ٤ الدقيقة الرابعة من

انتهت مسابقات ألعاب القوى ، التي جرت على ملاعب مدرسة
 البشارة الأرثوذكسية ، في نطاق مهرجان الرياضة المدرسي ، الذي
 تقطعه الدائرة الرياضية والكشافة التابعة للمدرسة بين منتخبات
 مدارس لبنان ، والتي اشتركت فيها ٤ طابعا يتبعون إلى المدارس
 التالية : الحكمة الإفرنجية - الفرنسيين - المؤسسة الحديثة
 الفانز - ثانوية الأثرافية - المؤسسة الباثونية للتعليم - الخيرية الثالثة
 ثانوية كرم الزيتون - مدرسة البشارة الأرثوذكسية - منظمة
 المسابقات ، وقد سجلت التاليفات الفنية التالية :

مجلد المسجل زهير صالح ووزن
 والنسور محمد علي شاذلة
تعامل الإصلاح
والرج ١ -
 وأمن الأحد تعامل الإصلاح علي
 وأمن نفسه من الرج ١ - ١ سجل
 إصلاح أحمد فقيه ونيل صالح
 للرج

وحدهم .
 أما ما يقال غير ذلك عن عودة فلان الى الملاعب بعد
 تجاوزه سن الشبل . واصرار هذا الفريق على تزعم
 اللعبة رغم كونه لا يسب ، فنكذب كله من قبيل التكتيت
 والضحك على كرة القدم بالذات !

جرت أمم على مشروع لاسدي
لغولف اللبناني الممارسة المتقومة
بالمصحة للسيدات على أمم
المجموع - أي بدون هديك -
شركت فيها كل من السيدات
نعلنين أسيليان ، كي سوكيم ،
النايت سوكي ، لينا صفر ، أن
جيميس ، سوزان صفر ، لنا جمدان
الأمسة ميل حداد ، وبعد ميسارة
شترقت خمس ساعات فسات
السيدة مدلين أسيليان على الأمسة
ميسيل حداد في النهائي بـ ٤ على ٣
وسبق هذه المباراة لقاء في الغولف
أيضا بين عدد من رجال أمم
الشركات اليابانية العاملة في منطقة
الشرق الأوسط على مبرم من ١٨
محفرة انتهت بفوز السيد ناكاسي
٧٧ نقطة ، وجاء ثانيًا يوكوان
٧٦ نقطة ، وثالثًا هامانكي بـ ٧٨ ، وكان
٧١ نقطة ، وجاء ثانيًا يوكوان

■ عادلين أسيليان ■
■ المباراة ■
هنديكاف الغولف في التواليف
٨٩٩

الدور النهائي لبطولة

تكرار بكرة المصرب

وصل كل من باتيك نواه، الأفضل لاعب فرنسي في الوقت الراهن وتيم جوليوكسون الذي فاز على جون هاكيندور الذي دور النهائي للمصري الرجال لبطولة دكار الدولية للتحسين المحترفين وذلك بعد ان تغلبا على ايلي سناستاس وبندي واكيزي

وقد فاز باتيك نواه على ايلي سناستاس في جولتين ٢ - ٦ - ٤ - ٣ - ١ بينما فاز تيم جوليوكسون على تون لوكر في جولتين وخسر جولته واحدة ٥٧٢ - ٣ - ١ - ٢ - ٤ - ٠

وفي زوجي الرجال فاز فريق نواه واوكر على روجي كوستون سناستاس جولته واحدة ٩ - ٧ .

هامبورغ يتصدر بطولة ألمانيا

تصدر هامبورغ بطولة ألمانيا الغربية بكرة القدم نتيجة خسارة مع شتوتفارت ٢ - ١ وخسائر بايرن ميونيخ صفر - ١ وروبرهوا درويتموند ١ - ٤ أصبح رسيد هامبورغ ٤٤ نقطة وباير ميونيخ ٤٢ وشتوتفارت ٤٠ نقطة .

الاهلي في الطليعة

ما يزال فريق النادي الاهلي يتصدر الدوري ضمن بكرة الرجال برصيد ٣٤ نقطة يليه الزمالك ٣٣ فالوفيا ٢٤ نقطة .

● القفر المالي والطويل :
الاول : انطون ابو لعود الحكمة - عالي ٢٠٦م - طويل ٥٥٠م
الثاني : ايلى شرويتو الحكمة - عالي ٥٨م - طويل ٥١٩م
الثالث : انطون مطر الحكمة - عالي ٥٧م - طويل ٤٩٧م
● رمى الكرة الحديدية :
الاول : نقولا هبر البشارة الارثوذكسية - ١٢٢٦م
الثاني : البشير نصور الحكمة ١٢٢٨م
الثالث : جان كلود غراما المؤسسة اللبنانية للتعليم ١٩٠٨م
● جري ١٢٠م :
الاول : انطون ابو لعود الحكمة ٧٤٠م
الثاني : وليد خشان الحكمة ٧٤٢م
الثالث : نزار الصايغ الحكمة ٧٤٢م
اما بدورة كرة اليد التي جرت بطريقة الدوري لمرة واحدة بين
الفرنسيين - كان الياس بطينا الانجيلية الفرنسية - البشارة
الارثوذكسية ، فقد فاز بالمرکز الاول فريق الفرنسيين كان جامعا
لنقاط وبابكر الثاني البشارة الارثوذكسية و نقاط وبابكر الثالث
مار الياس بطينا ففازت . وقد ذورت في نهاية المباريات الكؤوس
والمدايات على مستحقها بحضور جمهور كبير من الرياضيين
□ دعت دائرة الرياضة والكشافة في مدرسة البشارة الارثوذكسية ،
المدرسة الثانوية الرسمية والخاصة لاشراف بدورتي كرة المضرب
والطائرة للجنسين ، وذلك في نطاق مهرجان الشراعية البحرية ، الذي
تنظمه بين منتخبات مدارس لبنان لاسيوس الرابع على التوالي ويختتم
بجوائز الهزئين
شروط الاشتراك :
- لكل فصل مدرسة اشراك ٤ افراد بطولهم وطايعين
- يرجى تقديم أسماء المشتركين بجملته اقصاما يوم الثلاثاء في ٢
ايار الجاري
- تجري المباريات بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة (فردى فقط)
- يتال الفائز الاول والثاني في كل فئة كأسا فضية
● القفر المالي والطويل :
الاول : انطون ابو لعود الحكمة - عالي ٢٠٦م - طويل ٥٥٠م
الثاني : ايلى شرويتو الحكمة - عالي ٥٨م - طويل ٥١٩م
الثالث : انطون مطر الحكمة - عالي ٥٧م - طويل ٤٩٧م
● رمى الكرة الحديدية :
الاول : نقولا هبر البشارة الارثوذكسية - ١٢٢٦م
الثاني : البشير نصور الحكمة ١٢٢٨م
الثالث : جان كلود غراما المؤسسة اللبنانية للتعليم ١٩٠٨م
● جري ١٢٠م :
الاول : انطون ابو لعود الحكمة ٧٤٠م
الثاني : وليد خشان الحكمة ٧٤٢م
الثالث : نزار الصايغ الحكمة ٧٤٢م
اما بدورة كرة اليد التي جرت بطريقة الدوري لمرة واحدة بين
الفرنسيين - كان الياس بطينا الانجيلية الفرنسية - البشارة
الارثوذكسية ، فقد فاز بالمرکز الاول فريق الفرنسيين كان جامعا
لنقاط وبابكر الثاني البشارة الارثوذكسية و نقاط وبابكر الثالث
مار الياس بطينا ففازت . وقد ذورت في نهاية المباريات الكؤوس
والمدايات على مستحقها بحضور جمهور كبير من الرياضيين
□ دعت دائرة الرياضة والكشافة في مدرسة البشارة الارثوذكسية ،
المدرسة الثانوية الرسمية والخاصة لاشراف بدورتي كرة المضرب
والطائرة للجنسين ، وذلك في نطاق مهرجان الشراعية البحرية ، الذي
تنظمه بين منتخبات مدارس لبنان لاسيوس الرابع على التوالي ويختتم
بجوائز الهزئين
شروط الاشتراك :
- لكل فصل مدرسة اشراك ٤ افراد بطولهم وطايعين
- يرجى تقديم أسماء المشتركين بجملته اقصاما يوم الثلاثاء في ٢
ايار الجاري
- تجري المباريات بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة (فردى فقط)
- يتال الفائز الاول والثاني في كل فئة كأسا فضية

في الشبكة الجديدة ،
عشرات المواضيع والتحفيزات المصورة ، منها :

- * فيروز تتطلق مع المنباطي على مسرح الطلاق
- * بليغ حمدي يرد من بيروت على كل الاتهامات
- * نادية لطفي زهرة... من شهد الملكة
- * عمر خورشيد بين الدموع والسویر شو
- * « ب.ب. » : يسكت الكلام وتبقى الاسطورة
- * منكرات حسن الامام (الحلقة ٥)
- * حكايتي مع ام كلثوم - بقلم : جورج ابراهيم الخوري

مع الابواب الطريفة النابتة اطلب « الشبكة »
الجديدة من المكتبات والباعة .

« الشبكة » عام ١٩٨٠ جريدة في كل شيء
انها مجلة كل الاعمار ومجلة كل الاتواق

من يقرأ « الشبكة » مرة يقرأها كل مرة

[illegible]

الاحداث المشيرة

قد تكون لحظة تسجيل الهدف اجمل لحظات المباراة بالنسبة للمتلقي لكنها بلا شك اصعب اللحظات على اللاعب بالنسبة لمارس المرعى . فاللوم بعد اختراق الكرة للمرعى لا يوجه الى كافة اعضاء الفريق بل تلقى تبعته كاملة على عاتق المارس . واجمل اللحظات في مباريات كرة القدم غالبا ما تمثل تلك اللحظة الحاسمة التي يفصل فيها حارس المرعى بين النجاح والفشل ، بين الاحتصار او الهزيمة .



جيمي ريمر (حارس مرعى ارسنال) يفشل في صد كرة سريعة سندما احد مهاجمي كوينز بارك رانجرز .



روني هلستروم ملهاري في زاوية مرماه بعدما عجز عن صد الكرة .



مارس المرعى الشيلي فليجوس يطير لاعتراض كرة صاروخية سندما غيرد دولر .



ماير حارس المرعى الحاد .



صورة تجمع لاعبي نادي سانتك المالبين وهم يحملون مديرمهم بيلي ماكجيل كما هم يتوجهون حمل كأس سكوتلندا في نهاية الموسم المالي .
والاعبين هم (من اليسار الى اليمين) : فيك ماكليود ، دافلي بروفان وجورج داكلونكي .

حرن في مانشستر بعد فوز ليفربول ببطولة انكلترا لكرة القدم



راي كيندي سجل الاصابة الرابعة .



نجوم فريق ليفربول .



شعار فريق ليفربول .

العرقة في كرة القدم ، فقد كان سقوطه عظيما . وكما قد اشرنا في عدد امس الى النتائج ٠٠٠١ .

لعود الى الالعاب وخصوصا الى ملعب « الانفيلد » وامام ٥٢ الف متفرج جاؤوا ليستمتعوا بعرض مذهم قدمه ليفربول وبه ودع عشاقه واقيم فريق استون فيلا باربعة اهداف مقابل هدف واحد واحرازه البطولة للمرة الثانية على التوالي ، ولتشهد مدينة ليفربول نشوة الاحتفال الذي حققه فريقها ، ولقد سهرت حتى الصباح .

كان نجم المباراة بلا منازع دايفيد جونسون الذي احرز اصابتين من الاهداف الاربعة .

في بداية الشوط الاول ، ايقن المعلقون ان ليفربول يريد الانتصار من الموسم بنصر كبير ، فسجل دايفيد جونسون الاصابة الاولى ليفربول اثر تمريرة من اللاعب الاسكتلندي كيني دافليش .

اما الاصابة الثانية فجاءت في الشوط الثاني بواسطة اللاعب ابي كوهين بعد ان تلقى الكرة من غريام سولس وفي الدقيقة ١٨ .

اما الاصابة الثالثة فجاءت بواسطة اللاعب دايفيد جونسون بدقيقة ٤٤ .

براهما حارس مرعى استون فيلا ، في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني ، واختم راي كيندي مهرجان الاهداف بالاصابة الرابعة في الدقيقة ٣٤ بتمريرة من تيري ماكدموت اودع الكرة برأسه في المرعى الثاني .

اما اصابة استون فيلا الاربعة فجاءت بواسطة مدافع ليفربول ابي كوهين عن طريق الخطأ ، في الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول .

على ملعب « الان ريد » فاز فريق ليفربول على فريق مانشستر يونايتد ١-٠ .

وبذلك فقد ارسنال باعصار سجل الاهدافين ديريك بارلين وكيفن

جيرد بواسطة ضربة جزاء « بنالتي » . ولقد لعب مانشستر يونايتد مباراته اعصاب متوترة . افاقته السيطرة على الكرة والمباراة ، فحسب مانشستر الحاقمة واستحق ليفربول الفوز .

على ملعب « باين رود » فاز مانشستر سيتي ، على ايمبوتش تاون ١-٢ . وهي اول خسارة له بعد فوز تجاوز ٢٣ مباراة على التوالي .

سجل اصابتي مانشستر سيتي كينين ريفس الذي اشرته مؤخرا ويول هنري ، اما اصابة ايمبوتش تاون فسجلها اللاعب ابي هافتر .

على ملعب « هايڤيل رود » فاز ارسنال على كوفنتري سيتي (صفر سجلها اللاعب الدولي ايام برايدي .

على ملعب « السيتي جراوند » فاز نوتنجهام فورست على كريستال بالاس صفر ، سجل التلثين منها لاعب الملون جيليه ترايفور فرانسيس ولاري لويدي وجون روبرتسون .

على ملعب « النورث ريد » فاز ستوك سيتي على ويست بروميتش البيون (صفر سجلها ايان هيت .

على ملعب « اشتون غيت » فاز نوريتش سيتي على دربي كوني ٢-٠ .

سجل اصابتي الفائز روبرسون وفانسانو ويان وووترز .

وتعادل على ملعب بولتون ، فريق بولتون وولفرهامبتون صفر - صفر ، وفاز ساوثهامبتون على ميلدسبره ٢-٠ . وتعادل ساليا نوتنجهام هوتسبررز وبريستول سيتي .

وقد اصبحت النتيجة على الشكل التالي:

الاهداف	ليفربول	مانشستر يونايتد	ايمبوتش تاون	الارسنال	استون فيلا
١	٤١	٥٨	٥٢	٤١	٤٢
٢	٤٢	٥٢	٤١	٤٢	٤٢
٣	٤٢	٤١	٤٢	٤١	٤٢
٤	٤١	٤٢	٤١	٤١	٤٢
٥	٤١	٤٢	٤١	٤١	٤٢

يستدل من هذه النتيجة ان مباراة

فريق مانشستر يونايتد فخاب مايمه الكبيرة التي احرته في جميع وكانت تضجهم باستمرار خصوصا صلة الدقيقة التي كان يجازها في الملعب ، وهذه السنة في التناقص قيمة . ولقد احتشد على ملعب رود « حوالي ٢٠ الف متفرج هم من مشجعي الشياطين الحمير لكرة مستديرة » ففاز ليفر ستر .

النتائج التي حققها هذه السنة

التي تصدق توقعات مدرب الفريق داي فون - اتمتده على الشاشين

ون - الذي رتبتي وستيف كويل ، ولقد باناستر جميع مبارياته حقق الفوز ملبها وتعادل في ١٠ وخسر ٨

تجيب في السنة القادمة اذا احرز

التي توصل اليها هذه السنة

جيدة

فرق المؤخرة والتي سقطت الى الثانية وهي برايتون الذي اتي

لغة سنة فقط وبريستول سيتي

تا بداية جيدة في البطولة ولكنه

المعاصر مما افقده التوازن فسقط

الى الدرجة الثانية ، اما الفريق

فهو دربي كوني وهو من الفرق

لعله لا يوجد نوع واحد من الالعاب القوي من التغيرات والمضامير ما عاتته الالعاب هامة الاحتمية وبالنسبة ليس من الصعب لنقله بذلك بعد رحلة قصيرة في عالم التاريخ .

عام ١٩٢٤ ، ايكاترينا ليونوفا ، من مدينة - رفا ، سجل اول رقم قياسي للاتحاد السوفياتي

الالعاب الخماسية - ١٩٢٤ نقطة ، وكانت

التي ٢٠ مترا و ٨٠٠ متر ، والقفز العريض

بي القفز والرمح .

عام ١٩٢٧ ، الموسكوفية ايلينا فاسيليفيا

الجمع ٢٥٢٠ نقطة في مباريات الالعاب الخماسية

في ضمت الركنين لسانافي ١٠٠ متر و ٨٠٠

متر ، والقفز العريض ، والقفز العالي ورمي

رص .

عام ١٩٤٠ ، سجلت اقوى الرياضيات في

العاب الخماسية في مرحلة ما قبل الحرب ايلا

سيس رفاها القياسي الاخير (ويبلغ مجموع

اللعاب القياسية - خمسة) - ١٩٤٢ نقطة ، وفي

استعفي عن القفز العالي من جديد برمي

عام ١٩٤٩ ، واخيرا اكتسبت الالعاب الخماسية

كل ما يجلب حتى العام ١٩٦٩ .

الركض لسانافي ٨٠٠ متر ، والقفز العالي ورمي

٢٠٠ متر ، والقفز العريض والقفز العالي ورمي

كفة الحديدية ، وكانت تلك اعوام ازدهار

لعاب الخماسية في الاتحاد السوفياتي . ونجد

سجل معطيات الارقام القياسية العالمية منذ

ام ١٩٥٢ اسماء البطلات السوفياتيات الكسندرا

تودينا ، وديا مارتينكو - فيلوفرادوفسكا

لانيا بيسترافا ، وانريسا بريس ، وكان

تصغير في كل الالعاب السمة المميزة للرياضيات

سوفياتيات في الالعاب الخماسية ، وكان يتفوقان

شكل خاص في الركنين لسافة ٨٠٠ مترا و ٨٠٠ متر

فازت غالينا بيسترافا بثلث بطولة اوروسيا

سجلت بيا مارتينكو - فيلوفرادوفسكا رقما قياسيا

في ١٩٥٢ وفازت ايرينا بريس بثلث البطولة الاولوية

الالعاب الخماسية للنساء على طريق التطور

عام ١٩٢٤ ، ادرجت الالعاب الخماسية في برنامج الالعاب الاولمبية ففازت الرياضية السوفياتية ايرينا بريس في طوكيو بثلث البطلة الاولوية في الالعاب الخماسية اذ سجلت رقما قياسيا عالميا - ٥٢٢٠ نقطة .

عام ١٩٦٩ ، من جديد تغير برنامج الالعاب الخماسية ، بدلا من الركنين لسافة ٨٠٠ مترا و ٨٠٠ متر ، مسافة جديدة - ١٠٠ م حواجز ، وبعد الالعاب الاولمبية في مونترال (١٩٧٢) - استعفي عن الركنين لسافة ٢٠٠ متر بمسافة ٨٠٠ متر . وبهذا الشكل تجري الالعاب الخماسية الان .

يعود الرقم القياسي العالمي في الالعاب الخماسية للرياضيات السوفياتيات - نايبيسا كاتاشنكو الحائزة لقب بطلة اوروسيا - ٤٨٣٠ نقطة .

وقد سجلته في عام ١٩٧٧ . ونجد الا يتغير هذا الرقم دهشتكم اذا كان اقل من الرقم الذي سجلته ايرينا بريس . فمع تغير البرنامج تغير ايضا سلم النقط في بعض الالعاب وبالتالي تغير ايضا الرقم القياسي .

وفي عام ١٩٧٩ ، لم تشارك نايبيجا كاتاشنكو اذ كانت تستعد للالعاب الاولمبية في موسكو فشغلت مكانها الرياضية السوفياتية ايكاترينا سميرنوف (٢٢ سنة) . فقد فازت بثلث بطولة السبارتاكاد الصيفي السابع لشعوب الاتحاد السوفياتي وتجزر الاشارة الى ان رقمها الخاص هو اقل وخمس نقاط فقط من رقم نايبيجا كاتاشنكو . كما

تظهر الرياضيات السوفياتيات الان ايرينا نايبيجا كاريكينا واولغا كورافينا نتائج لا بأس بها . انهن جميعا يطمعن الى الاشتراك في اولمبياد ٨٠ ، في موسكو ، ولكن الاماكن محدودة - ٢ فقط لكل بلد .

بعد انتصار ايرينا بريس في طوكيو لم تتمكن الرياضيات السوفياتيات من الفوز في الالعاب الاولمبية . بيد اننا نأمل بان نايبيجا كاتاشنكو وايكاترينا سميرنوف سوف تكافان من اجل الجوائز الاولوية . ومن ثم سيغير برنامج الالعاب القوي ، ففتحت الالعاب الخماسية عن مكانها للالعاب السباعية (مضمار الركض لسافة ٢٠٠ متر ورمي الرمح) . وستظهر بطلات جديدات في الالعاب السباعية الجديدة .



بطلة الاتحاد السوفياتي في الالعاب الخماسية (صورة من نوفوستي)

منع الفتيات السعوديات من السفر الى الخارج للدراسة

اصدر الامير فهد بن عبد العزيز مرسومًا يمنع الفتيات السعوديات من السفر الى الخارج للدراسة في الجامعات الأجنبية، وذلك في إطار حرصه على حماية الفتيات من المخاطر التي قد تواجههن في الخارج. وصرح الامير فهد بن عبد العزيز في بيان صحفي له، ان المرسوم يهدف الى منع الفتيات من السفر الى الخارج للدراسة في الجامعات الأجنبية، وذلك في إطار حرصه على حماية الفتيات من المخاطر التي قد تواجههن في الخارج. وصرح الامير فهد بن عبد العزيز في بيان صحفي له، ان المرسوم يهدف الى منع الفتيات من السفر الى الخارج للدراسة في الجامعات الأجنبية، وذلك في إطار حرصه على حماية الفتيات من المخاطر التي قد تواجههن في الخارج.

شترأوس يبدأ

زيارة لاسرائيل

توجه فرانس جوزف شترأوس زعيم المعارضة اليمينية القريبة من الحكومة، الى اسرائيل في زيارة تستغرق ثلاثة ايام. ويصاحب شترأوس الى اسرائيل برفقة زوجته وابنتاه، ويهدف الى تعزيز العلاقات بين الحزب اليميني والحكومة الاسرائيلية. وصرح شترأوس في بيان صحفي له، ان الزيارة تهدف الى تعزيز العلاقات بين الحزب اليميني والحكومة الاسرائيلية، وذلك في إطار حرصه على تعزيز العلاقات بين الحزب اليميني والحكومة الاسرائيلية.

اليمني: سنحدد اشتاج البترول وفق حاجتنا

اعلن الشيخ احمد زكي جاسي وزير البترول والثروة المعدنية بالملكة العربية السعودية، ان المملكة ستحدد اشتاج البترول وفق حاجتها، وذلك في إطار حرصه على حماية البترول من المخاطر التي قد تواجهه في الخارج. وصرح جاسي في بيان صحفي له، ان المملكة ستحدد اشتاج البترول وفق حاجتها، وذلك في إطار حرصه على حماية البترول من المخاطر التي قد تواجهه في الخارج.

المسيك لا تريد

صادراتها البترولية الى اليابان

فشل مفاوضات بين الاميركيين واليابانيين في حقل المسك على زيادة صادرات البترول الى اليابان. وصرح الاميركيون في بيان صحفي لهم، انهم فشلوا في التوصل الى اتفاق مع اليابانيين لزيادة صادرات البترول الى اليابان، وذلك في إطار حرصهم على حماية البترول من المخاطر التي قد تواجهه في الخارج.

تشكيل ٥٦ هيئة للإشراف على الانتخابات في العراق

اعلن في بغداد امس تشكيل ٥٦ هيئة للإشراف على سير الانتخابات الوطنية التي ستجري في العراق في ٢٠ حزيران المقبل. وقالت وكالة الأنباء العراقية ان هذه الهيئات ستشكل في المحافظات العراقية، وذلك في إطار حرص الحكومة على حماية الانتخابات من المخاطر التي قد تواجهها في الخارج.

الانوار

تصدر عن دار الصحافة
الانوار
بسم فرحة

رئيس التحرير
سيد فرحة
مدير التحرير
محمود فرحة
محرر
ابراهيم خوري

الادارة العامة والتحرير
الطابق ١١٥
الطابق ١١٥
الطابق ١١٥
الطابق ١١٥

علي ناصر: لجان الوحدة اليمنية تقترب من استكمال مهامها

اعلن السيد علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية ان لجان الوحدة اليمنية تقترب من استكمال مهامها، وذلك في إطار حرصه على حماية الوحدة اليمنية من المخاطر التي قد تواجهها في الخارج. وصرح ناصر في بيان صحفي له، ان لجان الوحدة اليمنية تقترب من استكمال مهامها، وذلك في إطار حرصه على حماية الوحدة اليمنية من المخاطر التي قد تواجهها في الخارج.

عدد اللاجئين في افريقيا يرتفع الى خمسة ملايين

اعلن مؤتمر الكنائس الافريقية (امس) ان عدد اللاجئين في افريقيا قد تزايد من اربعة ملايين الى خمسة ملايين خلال عام واحد، مما يشير الى ان مشكلة اللاجئين في افريقيا قد تفاقمت. وصرح المؤتمر في بيان صحفي له، ان عدد اللاجئين في افريقيا قد تزايد من اربعة ملايين الى خمسة ملايين خلال عام واحد، مما يشير الى ان مشكلة اللاجئين في افريقيا قد تفاقمت.



(صورة بالراديو من اب)

بارك البابا يوحنا بولس الثاني امس في الاساقفة الكاثوليك من اربع دول افريقية في قاساس امس في الهواء الطلق في كينشاسا. وصرح البابا في بيان صحفي له، ان الزيارة تهدف الى تعزيز العلاقات بين الكنيسة الكاثوليكية والحكومة الكينشاسية، وذلك في إطار حرصه على حماية العلاقات بين الكنيسة الكاثوليكية والحكومة الكينشاسية.

كارتر يلحق هزيمة كبرى بكينيدي في تكساس

سار الرئيس جيمي كارتر خطوة اخرى نحو الفوز بأعادة ترشيحه للرئاسة بعد ان حقق نصرا كبيرا في تكساس. وصرح كارتر في بيان صحفي له، ان النصر في تكساس هو خطوة مهمة نحو الفوز بأعادة ترشيحه للرئاسة، وذلك في إطار حرصه على حماية الرئاسة من المخاطر التي قد تواجهها في الخارج.

احتمال عقد اجتماع لوزراء اعلام الخليج

صرح السيد لطيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي بأنه يدرس حاليا إمكانية دعوة وزراء الاعلام في دول منطقة الخليج العربية لعقد لقاء قريب يتم خلاله طسرح كل التطورات والازمات التي تعيشها الان دول الخليج. وصرح جاسم في بيان صحفي له، ان اللقاء يهدف الى تعزيز العلاقات بين دول الخليج العربية، وذلك في إطار حرصه على حماية العلاقات بين دول الخليج العربية.

RITZ CASINO

كازينو ريتز

انتم ولاشك مغرمون بسبب اصالتكم الكبيرة في اعراف الضيافة ومن جهتنا فاننا ندعوكم لكي تستمتعوا بخلاصة الضيافة البريطانية

بولندا تشتري كمية مهمة من النفط الايراني

قالت وكالة الباء «بارس» الرسمية ان بولندا اقترحت امس عقد مباحثات مع شركات استيراد نفطية بولندية لشراء كمية مهمة من النفط الايراني. وصرح «بارس» في بيان صحفي له، ان بولندا اقترحت امس عقد مباحثات مع شركات استيراد نفطية بولندية لشراء كمية مهمة من النفط الايراني، وذلك في إطار حرصها على حماية العلاقات بين بولندا وايران.

الاسد يلتقي - تنمة

امباريا أكد الرئيس الاسد تأييد بلاده للقضية العربية على أساس جدي ونشط للقضية العربية. وصرح الاسد في بيان صحفي له، ان بلاده ستدعم القضية العربية على أساس جدي ونشط، وذلك في إطار حرصه على حماية القضية العربية.

عرفات يهدد - تنمة

واضاف عرفات في بيان صحفي له، ان فلسطين ستدعم القضية العربية على أساس جدي ونشط، وذلك في إطار حرصها على حماية القضية العربية.

اسبوعا خامسا

بوبرانغ

على مسرح تياترو كارنيغي

بطلان كرياج

بطلان كرياج

بطلان كرياج

CONTINENTAL AIRLINES

Visit the **U.S.A.**

UNLIMITED TRAVEL

14-30 Days/From \$200 U.S.

INFORMATION & RESERVATIONS

Wings Travel

Jal-el-dib, face église Mar Takla, imm. Hafiz abou Jaoude

TEL: 41607-41399

ان طبعاً كان ريتز - أجمل نادى من نوعه في لندن، وقد اعيد افتتاحه وتجهيزه بأشياء معروفة الأوردي الأصل، الأمر الذي جعله كمنزل ريتز من الأجران من الرفاهية العالمية. ويعد كازينو ريتز ضيوفه بمستويات لا يمكن مناهتها من التسلية والضيافة والخدمة في جميع أنحاء بريطانيا قاطبة. ويعد كازينو ريتز في جميع تصاميمه النخبة وفي مطبخه الذائع الصيت وفي خدمته التي لا تحصى شمس من التوفيق يتميز بها عن غيره من النوادي البريطانية. وسوف تكتشف شهرتك بواسطته، واننا لجازمون بأنك ستقصدته وتلكم فيه فور وصولك الى لندن.

العنوان: كازينو ريتز، اوتيل ريتز، البيكاديلي، لندن، W، انكلترا

TEL: 01-4914678